

théâtre
Chevilly
Larue
André Malraux

saison
2025
2026



Le Théâtre Cinéma Chevilly-Larue André Malraux est un établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC).

Le Théâtre Cinéma délibère via son conseil d'administration, présidé par Marie François, conseillère municipale déléguée à la Culture et au Patrimoine de Chevilly-Larue.

SOMMAIRE

P.6-7 Les artistes compagnon-nés du projet

SEPTEMBRE

P.8-9 Birds on a Wire • Dorn La Nena,
Rosemary Standley et Étienne Saglio
Festival de Marne

OCTOBRE

P.10-11 Hep ! Hep ! Hep ! (karaoké dessiné)
Lucie Nicolas • Collectif F71

**P.12-13 CONTE EN COMPLICITÉ
AVEC LA MAISON DU CONTE**
Domoun

Sergio Grondin • Cie Karanbolaz

Parabolders sur les traces d'Alain Pétters
Lymia Vitte • Cie HEPTA

NOVEMBRE

P.14-15 Vers l'Infini... (Mais Pas Au-Delà)
Guillaume Meurice et Éric Lagadec

P.16 Psychodrame • Lisa Guez • Cie 13/31

DÉCEMBRE

P.17 Loin dans la mer • Lisa Guez
Cie de l'Oiseau-Mouche et Cie 13/31

P.18-19 Le Mensonge • Catherine Dreyfus • Cie Act2

JANVIER

P.20-21 SOIRÉE SPORT

Balle de match • Léa Girardet

Cie Le Grand Chelem

Le Tir Sacré • Marine Colard

Cie Petite Foule Production

P.22 La Renverse • Les Ombres Portées

P.23 La Terre • Anne Barbot • Cie NAR6

FÉVRIER

P.24 Les Abîmés • Catherine Verlaquet
et Bénédicte Guichardon • Le bel après-minuit

P.25 L'Avare • Clément Poirée • Théâtre de la Tempête

P.26 Le premier sexe ou la grosse arnaque de la virilité
Mickaël Délis • La Compagnie Passages

MARS

P.27-28 CIRQUE À L'AZIMUT

Falsarius (Titre provisoire) • Cirque sans noms
Cœurs sauvages • Les Colporteurs

AVRIL

P.29 IQTIBĀS Allumer son feu au foyer d'un autre
Sarah M. • Cie Beina • La Vie Devant Soi

P.30 Nos cœurs en Terre • David Wahl et Olivier de Sagazan
Les Théâtrales Charles Dullin Festival non mercantile

P.31 Faces à Face • Matthieu Villatelle
Cie du Faro

MAI

P.32-43 LE GRAND DIRE #4

FESTIVAL DU CONTE ET AUTRES HISTOIRES

La Baraque Enchantée • Julien Tauber
et Alice Noureux • Cie Kaktus

Par la racine • Juliette Malfray
Cie Auteurs des Flammes

Parler pointu • Benjamin Tholozan
et Hélène François • Studio 21

Les Disparu.e.s de Nantes
Nicolas Bonneau et Sylvain GirO
Cie La Volige • Cie Un peu moins de gravité

Une soirée mémorable • Marien Tillet
Cie Le Cri de l'Armoire

SOIRÉE DEBOUT LES FEMMES !

Je suis Shéhérazade
Najoua Darwiche • Cie Le lapin Blanc

L'Audace du Papillon • Sabrina Chézeau
La Farouche Compagnie

Fiesta • Gwendoline Soubelin, Fiona Chauvin
et Olivier Letellier

50 mètres, La Légende provisoire
Olivier Villanove
Agence de Géographie Affective

Le Royaume de Kensuké • Michael Morpurgo,
Gaëtan Gauvain et Jonathan Salmon

P.44-45 PETITES FORMES NOMADES

La Reproduction des fougères
Les Filles de Simone

Arpentage • Les Filles de Simone

ADA • Les Filles de Simone

Les Habitant-es • Lucie Nicolas • Collectif F71

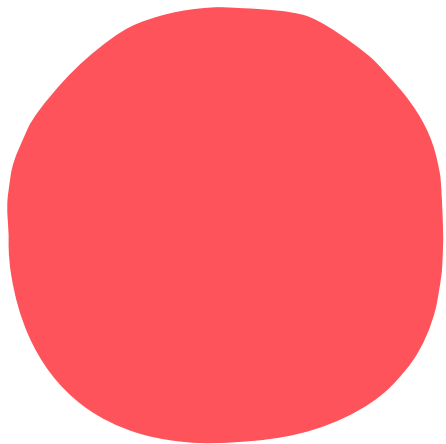
p.48-49 Cinéma

p.50-51 Faire théâtre ensemble

p.52-53 Partenaires et complices de la saison

p.54-58 Informations pratiques

 en famille



À Chevilly-Larue, nous faisons le choix résolu de la culture. Dans un monde où celle-ci est trop souvent reléguée au second plan, nous affirmons avec force que l'avenir se construit aussi, et surtout, dans les lieux de création, de rencontre, de réflexion.

C'est dans cet esprit que notre Théâtre-Cinéma, inauguré en 1972, s'apprête à vivre une nouvelle étape de son histoire.

Dans les prochaines années, une réhabilitation d'envergure va lui redonner tout son éclat et l'inscrira pleinement dans les usages et les attentes de notre époque.

Il ne s'agit pas simplement de rénover un bâtiment. Nous repensons ce lieu pour en faire un véritable cœur battant de la ville avec un parvis ouvert sur de nouveaux lieux de vie, un futur parc à proximité, un métro désormais tout proche... Tout concourt à faire de ce théâtre un endroit accessible, chaleureux et joyeux.

Un théâtre où l'on vient voir, écouter, découvrir, mais aussi se retrouver, rêver, débattre, vibrer ensemble.

Nous sommes persuadés que la culture est un socle du bien vivre ensemble et qu'il faut prendre soin des lieux qui la font vivre.

La culture n'est pas un luxe : elle est un levier essentiel pour comprendre le monde, développer notre esprit critique et former des citoyennes et citoyens éclairés, capables de faire face aux défis de notre époque.

En modernisant ce théâtre, nous faisons bien plus qu'investir dans un lieu : nous affirmons notre engagement pour une société plus juste, plus sensible, plus humaine.

Marie François,
Conseillère municipale déléguée
à la Culture et au Patrimoine

UNE SAISON POUR FAIRE ENSEMBLE !

Grace à votre fidélité et à votre enthousiasme pour nos propositions, la saison passée était réjouissante. Merci !

Malgré le contexte culturel national incertain, nous avons la chance de travailler en collaboration avec La municipalité de Chevilly-Larue, qui soutient activement le projet du Théâtre Cinéma. Cette confiance renouvelée est précieuse.

Ensemble, nous accompagnons des artistes sur plusieurs saisons, pour la création d'œuvres contemporaines : celles qui interrogent et contribuent à enrichir notre regard sur le monde, celles qui nous permettent de créer des liens entre générations, en particulier avec les plus jeunes, les aîné-e-s et les plus fragiles d'entre nous.

Pour celles-ceux qui ne nous connaissent pas encore, venez découvrir un Théâtre Cinéma ouvert à toutes les disciplines !

Il nous tient à cœur de vous proposer une saison diversifiée, éclectique et sociale, avec une attention apportée à l'accessibilité et à l'écoresponsabilité.

Vous serez accueilli-e-s par une équipe heureuse de vous accompagner dans la découverte de la saison et sur nos événements participatifs, une équipe qui prend soin.

Cette année, cap au cœur des langues : de la Réunion au Liban, jusqu'au Maroc frappé par les secousses de la terre, avec un détour vers les langues régionales.

Nous évoquerons aussi la santé mentale, grande cause nationale 2025, et nous mêlerons les arts vivants et le corps pour une soirée 100% sport, où vos talents seront mis à contribution.

En mai, nous fêterons Le Grand dire #4 Festival du Conte et autres histoires au Théâtre et à La Maison Du Conte mais aussi dans des lieux associatifs et dans les espaces publics.

Pour cette nouvelle saison, il y aura des événements les samedis en fin d'après-midi et nous avançons l'horaire des spectacles en soirée à 20h, tout en gardant le bar ouvert une heure avant et un service gratuit de garde d'enfants.

Retrouvez-nous sereinement, nous nous occupons de vous !

Cristel Penin
& l'équipe du Théâtre Cinéma

UN THÉÂTRE & DES ARTISTES COMPAGNON-NE-S

Avec les artistes compagnes et compagnons, l'histoire du Théâtre s'écrit avec et pour les habitant-e-s. De nombreux projets se déploient entre éducation artistique et pas de côté pour découvrir le spectacle autrement. Ces artistes aux histoires et aux esthétiques différentes sont associé-e-s au théâtre sur la durée. Ils tissent des liens généreux, inventifs et réguliers sur la ville. Le Théâtre, quant à lui, leur donne le temps et les moyens de la recherche et appuie financièrement leurs réalisations. Le mois de septembre est dédié aux résidences artistiques au plateau, le reste de l'année, les autres espaces peuvent les accueillir. Nous bâtissons ensemble des projets communs qui rendent compte de ce qui nous lie aux habitant-e-s, artistes, enseignant-e-s, éducateur-ice-s et acteur-ice-s du champ social du territoire. Ce compagnonnage avec des équipes en création est devenu une mission importante depuis plusieurs années, en cela, la DRAC nous accompagne sur les résidences artistiques. Cette saison, nous suivons cinq compagnies, dont trois en résidences triennales.



© Nicolas Hennette

LES FILLES DE SIMONE Résidence Triennale 2023-2026

Créer collectivement relève de l'ADN même de la compagnie ! Ce binôme impulse des collectifs de création à géométrie variable, où Claire Fretel est garante des mises en scène et direction d'acteur-ice-s, Tiphaine Gentileau de l'écriture des textes. Leurs spectacles exposent ce qu'il y a de politique dans le privé et reposent sur la « communauté d'expérience » et la possibilité pour le public de s'y reconnaître puis d'en rire ensemble. Leur création plateau qui verra le jour à l'automne 2026 est issue d'un cycle de recherche artistique autour de l'action collective, mené sur trois saisons (2023-2026) avec cinq théâtres du Val-de-Marne et leur territoire. Nous les retrouvons cette saison avec trois petites formes nomades pour parcourir le territoire chevilais : *ADA*, *L'Arpentage*, *La Reproduction des fougères* (p.44-45).



© Kandida Muhuri

COLLECTIF F71 - LUCIE NICOLAS Résidence Triennale 2025-2028

Ce qui caractérise le travail de la compagnie, c'est l'interrogation de problématiques contemporaines et sociales, par l'usage de matériaux diversifiés (archives, collecte de paroles, articles, dessins, musiques, marionnettes, matériaux du réel non-théâtraux...). Ils croisent et invitent d'autres disciplines à se mêler au théâtre de manière hybride, dont les outils sont volontairement simples et artisanaux : rétroprojecteurs, pinceaux, encre de Chine, micros, pédale de boucle, sérigraphie... Puis les interprètes s'en emparent pour construire des situations à vue, devant les spectateur-ice-s. Nous accueillerons *Hep ! Hep ! Hep ! (karaoké dessiné)* (p.10-11) au plateau et une petite forme nomade : *Les Habitant-es* (p.44-45).



© marial Mouroux

COMPAGNIE ACT2 - CATHERINE DREYFUS Résidence Triennale 2025-2028

La compagnie Act2, propose des créations chorégraphiques exigeantes et accessibles à tou-te-s, au plateau et pour l'espace public. Elle porte les projets de la chorégraphe Catherine Dreyfus dans la perspective de questionner et d'enchanter l'intime et le quotidien, avec une danse généreuse, dans une grande palette d'univers graphiques. Plus de dix créations chorégraphiques ont été jouées sur tout le territoire national mais aussi à l'international : en Europe, Asie, Afrique et Amérique du Sud. De sa phase embryonnaire à son aboutissement, la chorégraphe conçoit toujours le travail de création en lien avec les publics. Elle place la médiation culturelle au cœur de son processus de recherche et de diffusion. Nous accueillerons *Le Mensonge* cette saison (p.18-19) et la compagnie va mener de nombreux ateliers dans les classes du premier degré et auprès de groupes intergénérationnels.



© Yasmine Besnier

COMPAGNIE 13/31 - LISA GUEZ Portrait d'Artiste & Deux spectacles

Depuis ses débuts, l'autrice, metteuse en scène et comédienne, réalise un beau parcours. Lisa Guez fonde la Compagnie 13/31 en 2021, suite au succès de : *Les Femmes de Barbe Bleue*. Elle est artiste associée au Meta - CDN de Poitiers, au CDN de Béthune et au Quai des rêves à Lamballe. L'enseignement et la recherche ont une importance majeure dans sa pratique. Elle donne pendant plusieurs années des ateliers en centre psychiatrique, mais aussi à l'université Lille 3. Elle crée à partir de pièces, de contes, de romans, de témoignages. Tout ce qui active de la pensée, tout ce qui peut être vertigineux ou contradictoire déploie son énergie créatrice. Nous l'accueillerons avec deux mises en scène : *Psychodrame* et *Loin dans la mer* avec les comédien-ne-s de l'Oiseau-Mouche (p.16 et 17).



© DR

COMPAGNIE BEÏNA - SARAH M. COPRODUCTION Projet Lauréat La Vie Devant Soi

Sarah M. est autrice et metteuse en scène de la compagnie Beïna. Son écriture est intrinsèquement liée à de multiples formes de déplacements de part et d'autre de la Méditerranée. C'est la pluralité de ces allers-retours entre la géographie politique et la géologie intime, quelle expérimente avec les artistes qu'elle rencontre, ses créations sur scène au théâtre. Beïna – نېب – signifie « Entre », en arabe. Dans les deux langues, cette préposition désigne un intervalle, dans l'espace ou dans le temps, qui sépare des lieux, des époques, ou des personnes. C'est cet Entre, que Sarah M. nous propose : Entre des pays, Entre des langues, Entre des cultures... Nous accueillerons la création : *IQTIBĀS Allumer son feu au foyer d'un autre* (p.29).

SEPTEMBRE

MAR 30

20h

1h30

MUSIQUE

FESTIVAL
DE MARNE

Repas brésilien
avant le spectacle

*"La chanteuse
de Moriarty et la
violoncelliste Dom
La Nena croisent
leurs voix sur des
reprises éclectiques
jouées avec un
raffinement total."*
FIGARO SCOPE

BIRDS ON A WIRE

Rosemary Standley et Dom La Nena
Avec la complicité d'Étienne Saglio

BALLADE MUSICALE : UN TRIO LIBRE ET MAGIQUE

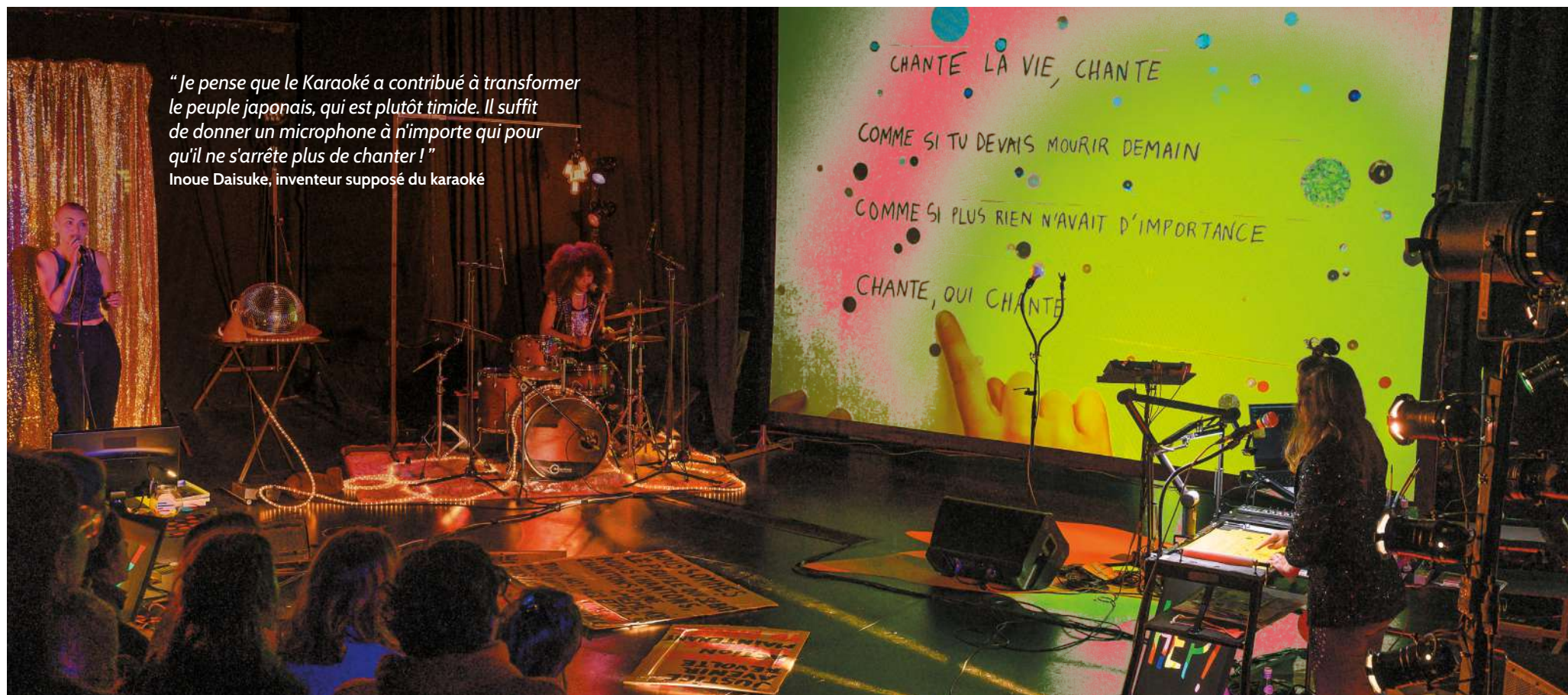
Birds on a Wire, un duo formé par la chanteuse franco-américaine Rosemary Standley, bien connue pour son travail avec Moriarty, et la violoncelliste et chanteuse brésilienne Dom La Nena, ouvre merveilleusement la saison !

Pour ce nouveau spectacle, Rosemary Standley et Dom La Nena ont choisi d'entrelacer leur univers à celui d'Étienne Saglio. Tous les trois partagent un même sens du mystère et de l'onirisme, à la fois puissant et délicat — musical et vocal d'un côté, pictural et paysager de l'autre — un même goût pour ce qui peut raviver, dans l'esprit des spectateurs des souvenirs liés à l'enchantement des mythologies de l'enfance. Grimm ne sera parfois pas très loin, y compris lorsqu'il s'agira de redonner vie à des chansons de Bob Dylan, Tom Waits ou Jacques Brel.

Le rêve et l'imaginaire s'invitent dans une scénographie mystique.

Violoncelle et voix Dom La Nena • **Voix et harmonium** Rosemary Standley
Scénographie et complicité artistique Étienne Saglio • **Dramaturgie** Olivia Burton
Décors Benjamin Gabrié • **Effets magiques** Simon Maurice • **Création lumière**
Anne Muller et Alexandre Dujardin • **Création et régie son** Anne Laurin
Régie plateau Arnaud Bréhault • **Régie générale** Marie Cherprenet Boisteau
Régie lumière Sarah Eger





"Je pense que le Karaoké a contribué à transformer le peuple japonais, qui est plutôt timide. Il suffit de donner un microphone à n'importe qui pour qu'il ne s'arrête plus de chanter !"

Inoue Daisuke, inventeur supposé du karaoké

OCTOBRE

VEN 10

20h

1h40

CONFÉRENCE
KARAOKÉ

10 ANS +

Des micros, une batterie, des tubes les plus kitsch aux plus connus, des paroles qui défilent sur un écran et votre participation...

HEP ! HEP ! HEP !

(KARAOKÉ DESSINÉ)

Lucie Nicolas - Collectif F71

Résidence Triennale

POURQUOI UN GROUPE SE RÉUNIT-IL POUR CHANTER DES TUBES À TOUR DE RÔLE ?

Le karaoké, en tant que divertissement musical populaire, convoque une culture commune, des codes et des rituels sociaux. *Hep ! Hep ! Hep !* creuse ces questions dans une forme pluridisciplinaire hybride qui allie musique vivante, dessin et manipulation, une trame documentaire et un principe participatif ludique. Une comédienne chanteuse, une batteuse échevelée et une dessinatrice accueillent le public dans leur karaoké expérimental éphémère. Elles poursuivent une quête : renouveler ensemble cet art de manière artisanale et fantaisiste. Mêlant le populaire et le politique, le Collectif F71 propose un moment joyeux et généreux, un karaoké utopique, une ode à la puissance d'être ensemble.

Texte et mise en scène

Lucie Nicolas • Avec Clara Chotil, (manipulation et dessin en direct), Alix Ewandé, (batterie et percussions), Camille Plocki, (interprétation et chant)

Lumière et régie générale

Laurence Magnée

Son Clément Roussillat

Vidéo Morgane Viroli

OCTOBRE
VEN 17

D'ICI ET D'AILLEURS, RAKONT !



CONTE EN COMPLICITÉ

Une soirée récit, musique et rougail autour de deux spectacles qui explorent la mémoire et l'héritage culturel de l'île de la Réunion. Un voyage entre la métropole et l'océan Indien pour traverser les petites et grandes histoires de l'île et célébrer la force de la transmission.

En partenariat avec le Festival Mois Kréyol



19h

1h

RÉCIT ET
MUSIQUE

DOMOUN

Sergio Grondin – Cie Karanbolaz

UN PLAIDOYER POUR LA DIGNITÉ

Sergio Grondin, l'une des plus belles plumes de la scène francophone, s'empare de l'affaire des enfants de la Creuse, ces jeunes Réunionnais déplacés de force dans les années 1960-70 pour participer au repeuplement de certains départements français. À partir de témoignages et accompagné de la chanteuse Claire Nativel, il nous embarque au cœur de ce scandale d'État qui a si profondément touché l'île. De l'émotion et de l'humour pour ce « rakontè » qui interroge la possibilité de guérir d'une enfance brisée en faisant résonner sa propre histoire et celle de sa famille. Après avoir été « zanfan-bandoné », comment retrouver son humanité et devenir « Domoun » ?

Texte Sergio Grondin • Jeu Sergio Grondin et Claire Nativel • Mise en scène Anne Marcel
Création musicale Lisa Ducasse • Arrangements Claire Nativel, Thierry Th Desseaux

15 ANS +

Lauréat Traffic
2022



onda

avec le soutien de
l'Onda Office national
de diffusion artistique

21h30

1h20

RÉCIT ET
MUSIQUE

PARABOLERS SUR LES TRACES D'ALAIN PÉTERS

Lymia Vitte – Cie HEPTA

UN VOYAGE D'AMOUR ET DE MUSIQUE

Lymia, jeune chanteuse créole inconsolable après la perte de son père, trouve un réconfort inattendu dans l'œuvre d'Alain Péters, figure mythique de la culture musicale réunionnaise. Elle se lance alors dans une quête musicale sur sa terre natale, à la recherche d'un enregistrement mystérieux de l'artiste. Accompagnée de deux musiciens, Lymia se laisse emporter par le tourbillon du maloya, espérant y trouver un baume pour son cœur brisé. *Parabolders* est un spectacle alliant récit, musique et documentaire qui se déroule autour de Saint-Denis, lieu clé de leur aventure. Le spectacle rend hommage aux poètes et offre une réflexion touchante sur la perte, l'acceptation et l'amour.

Interprétation scénique et musicale Gaël Pététin, Antoine Pozzo di Borgo, Lymia Vitte
Texte et mise en scène Lymia Vitte • Création audiovisuelle Gaël Pététin, Lymia Vitte
Création musicale Gaël Pététin, Antoine Pozzo di Borgo

13 ANS +

création

Repas réunionnais
entre les deux
spectacles

NOVEMBRE

VEN 7

20h

1h40

HUMOUR ET
SCIENCE

VERS L'INFINI... (MAIS PAS AU-DELÀ)

Guillaume Meurice et Éric Lagadec

L'UNIVERS CO(S)MIQUE DE MEURICE ET LAGADEC

Après avoir conquis les élections et la politique dans ses spectacles *Meurice 2022* et *Meurice 2027*, l'humoriste Guillaume Meurice revient sur scène, cette fois aux côtés d'Éric Lagadec, astrophysicien. Un duo hors du commun sur papier, mais qui a tout pour faire rire à travers le prisme de la science. Partant d'une citation attribuée à Albert Einstein, comparant l'infini de l'univers à celui de la bêtise humaine, le scientifique et l'humoriste se lancent dans une exploration cosmique mêlant vulgarisation scientifique et satire politique, finement ciselées. Entre conférence et one-man show, ce spectacle à quatre mains croise galaxies et société, tout en abordant la finitude humaine et les absurdités du monde avec un humour percutant et réfléchi.

Un spectacle de et avec Éric Lagadec et Guillaume Meurice • Mise en scène Papy

"Le duo taille le bout de gras avec aisance et naturel, nous amenant sans forcer à appréhender la science comme une discipline indispensable... et fantastique."

LE PARISIEN

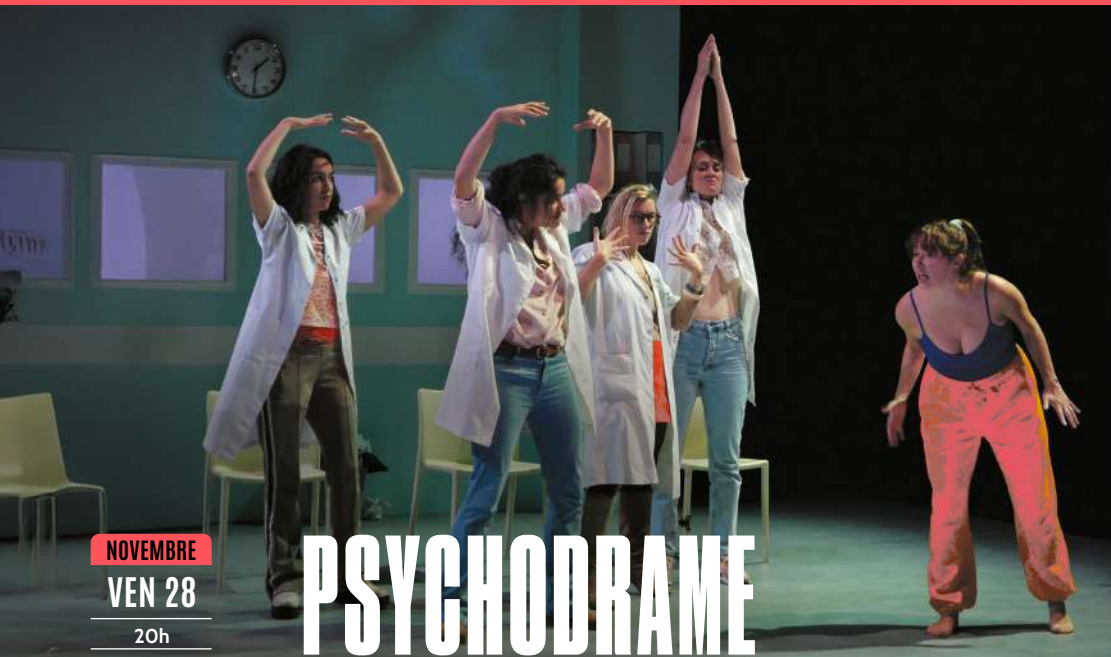
"Deux choses sont infinies : l'Univers et la bêtise humaine. Mais, en ce qui concerne l'Univers, je n'en ai pas encore acquis la certitude absolue." Albert Einstein

Rencontre
dédicace à l'issue
de la représentation

$$\frac{\pi A 49.3 \times c^8}{T E 2 \epsilon / L + 3 g}$$

$$R_{\mu\nu} - \frac{1}{2} R g_{\mu\nu} + \Lambda g_{\mu\nu} = \frac{8\pi G}{c^4} T_{\mu\nu}$$

Portrait d'artiste Lisa Guez : deux spectacles sensibles



NOVEMBRE

VEN 28

20h

2h15

THÉÂTRE

PSYCHODRAME

Lisa Guez – Cie 13/31

JOUER POUR SOIGNER

Le psychodrame est une méthode thérapeutique proposée à des personnes qui ont besoin de passer par le corps et le jeu pour se libérer de leurs souffrances. À partir d'un processus d'écriture collective réalisé sur des travaux de recherche, nous plongeons dans un centre hospitalier pour femmes. Six soignantes se retrouvent chaque semaine pour proposer des séances de psychodrames aux patientes. C'est une pratique qui demande du temps, de la présence. À l'heure où la santé mentale est érigée en cause nationale, *Psychodrame* explore des histoires de femmes blessées, soignées et soignantes, qui entrent en résistance dans une forme d'utopie. Un spectacle remarquable, nourri par une mise en jeu jubilatoire et libératrice.

Conception et mise en scène Lisa Guez • **Une écriture collective de** Fernanda Barth, Valentine Bellone, Sarah Doukhan, Anne Knosp, Valentine Krasnochok, Nelly Latour, Clara Normand **et** Jordane Soudre • **Avec** Fernanda Barth, Valentine Bellone, Anne Knosp, Valentine Krasnochok, Nelly Latour **et** Jordane Soudre

Atelier théâtre
18h : Lisa Guez
infos (p.50-51)
Échange avec
l'équipe artistique

"Lisa Guez et ses comédiennes transforment ces instants bruts en une expérience légère, touchante, drôle et furieusement humaine."

LE CANARD
ENCHAÎNÉ

DÉCEMBRE

VEN 5

20h

1h10

THÉÂTRE

LOIN DANS LA MER

Librement adapté de *La Petite Sirène* de Hans Christian Andersen

Lisa Guez – Cie de l'Oiseau-Mouche & Cie 13/31

LA PETITE SIRÈNE DEVIENT UNE TROUBLANTE MÉTAPHORE DE LA QUÊTE D'ABSOLU

Céleste, une jeune sirène, brûle d'une flamme impossible pour un prince qu'elle a sauvé d'un naufrage. Rongée par l'obsession de son visage, elle décide de quitter sa famille pour avoir des jambes de femme et une chance d'être aimée à la surface. Déracinée, incapable de dévoiler à celui qu'elle aime son histoire et son identité, la jeune fille doit trouver le chemin du cœur du jeune homme. À l'invitation de l'Oiseau-Mouche, projet atypique des Hauts-de-France qui regroupe vingt interprètes professionnels en situation de handicap, Lisa Guez a tissé une adaptation du conte d'Andersen, qui explore toutes les facettes de ce récit initiatique.

Écriture et mise en scène Lisa Guez • **Avec** Marie-Claire Alperine, Dolorès Dallaire, Chantal Foulon, Frédéric Foulon, Kevin Lefebvre, **interprètes de** la Cie de l'Oiseau-Mouche
Collaborateur artistique Alexandre Tran

Représentation
scolaire
Vendredi 5 décembre
14h30

Échange avec
l'équipe artistique

"Ces comédiens [donnent] une dimension trop peu explorée dans les spectacles ; une émotion brute, un geste pur dans le jeu et dans le corps."

TÉLÉRAMA





DÉCEMBRE

SAM 13

18h

52 min

DANSE

LE MENSONGE

Catherine Dreyfus – Cie Act2

6 ANS +

Représentations
scolaires
Vendredi
12 décembre
10h et 14h30

Résidence
Triennale

Atelier danse
parent-enfant
16h30 infos
(p.50-51)

CORPS À CORPS POUR LA VÉRITÉ

Le Mensonge est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Le lendemain à son réveil et le soir au coucher ce rond est encore là, insistant, ineffaçable. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace. Sur scène, deux danseurs et une circassienne évoluent dans l'esprit tourmenté de cette jeune fille, entre fantaisies, rêves et cauchemars. Libre adaptation de l'ouvrage de Catherine Grive et Frédérique Bertrand, la chorégraphe Catherine Dreyfus nous entraîne dans un tourbillon d'émois dansants où le mensonge se confronte à la vérité.

Chorégraphie Catherine Dreyfus **Librement adaptée du livre jeunesse**

Le Mensonge de Catherine Grive et Frédérique Bertrand © Rouergue, 2016 • **Interprétation** Maryah Catarina Dos Santos Pinho, Jorge Calderón Arias et Anna Konopska • **Dramaturgie** Noémie Schreiber • **Lumières** Aurore Beck • **Musique** Stéphane Scott • **Costumes** Nathalie Saulnier

" Catherine Dreyfus réussit brillamment l'adaptation du livre, par la confiance qu'elle porte en la seule danse. Nul besoin de dialogues, de textes, la force de l'univers visuel fait le reste. "

LA TERRASSE

JANVIER
SAM 17

Une soirée autour du sport pour découvrir deux artistes,
championnes dans leur discipline : Léa Girardet
et Marine Colard explorent les faits et les corps.



18h

1h15

THÉÂTRE

BALLE DE MATCH

Léa Girardet – Cie Le Grand Chelem

12 ANS +

COPRODUCTION

UN MATCH POUR L'ÉGALITÉ

1970, États-Unis. Bobby Riggs, ancien tennisman subversif et vainqueur de trois titres du Grand Chelem, défie Billie Jean King, joueuse numéro 1 mondiale. Un homme contre une femme, déterminé à prouver la supériorité masculine et à minimiser les revendications d'égalité salariale de la joueuse, pour un duel qui marquera l'histoire du sport féminin. Après *Libre arbitre* et *Le Syndrome du banc de touche*, *Balle de match* clôt la trilogie sportive de Léa Girardet. Une comédie qui explore la « bataille des sexes » dans une Amérique sous Nixon, en proie aux conflits et scandales.

“Une fiction, espiègle
et réjouissante.”

SCÈNEWEB.FR

Conception, écriture, mise en scène Léa Girardet • Avec Léa Girardet et Julien Storini
Scénographie Aurélie Lemaignan • Son Lucas Lelièvre • Lumières Claire Gondrexon

20h30

55 min

THÉÂTRE
DANSE

LE TIR SACRÉ

Marine Colard – Cie Petite Foule Production

6 ANS +

“A travers leur
danse aux allures
athlétiques, rythmée
par des « c'est
énorme » et des
« goaaaal ! », elles
font le lien entre deux
mondes, celui
du stade et celui
du théâtre.”

TÉLÉRAMA

LE CORPS EN JEU

La performance sportive devient un terrain chorégraphique, rythmé par les commentaires journalistiques : lever la jambe, tendre le bras... Des gestes précis, qui s'entremêlent avec l'exubérance des présentateurs sportifs. Marine Colard mêle danse, sport et théâtre : elle transforme le plateau en un véritable terrain de sport, et le public en supporters. Sur bande sonore de commentaires, parfois célèbres, parfois plus discrets, les artistes à la fois complices et compétitrices, offrent au public une expérience ludique et décalée du sport.

Conception Marine Colard • Chorégraphie et Interprétation Marine Colard
et Esse Vanderbruggen • Création Sonore Aria Delacelle et Sylvain Ollivier
Création Lumière Lucien Valle



JANVIER

SAM 24

18h

1h

THÉÂTRE
D'OMBRES ET
MUSIQUE

7 ANS+

création

Représentations
scolaires
Vendredi 23 janvier
10h et 14h30

Animation
ombres chinoises

LA RENVERSE

Les Ombres Portées

VINGT MILLE LIEUES SOUS LES RÊVES

Un gardien de phare découvre le journal de bord d'une navigatrice solitaire. Fasciné par ses récits, il décide de partir sur ses traces, à la recherche de son navire, s'engageant dans un périple aux frontières de l'imaginaire.

Dans le sillage des arts forains et des théâtres d'ombres traditionnels, cette histoire est contée par trois musiciens et trois manipulateurs du collectif, qui regroupe jusqu'à une vingtaine d'artistes et de techniciens issus de différents univers, mettant en commun leurs savoir-faire : musique, scénographie, construction, dessin, lumière, écriture... Du bel ouvrage porté par une écriture poétique au service de tous les publics, pour notre plus grand bonheur.

Le spectacle a été imaginé par Erol Gülgönen, Séline Gülgönen, Florence Kormann, Christophe Pagnon, Claire Van Zande • **La réalisation collective a été portée par** Erol Gülgönen, Florence Kormann, Christophe Pagnon, Claire Van Zande, Séline Gülgönen, Fabien Guyot, Jean Lucas, Frédéric Laügt, Corentin Vigot, Nicolas Dalban-Moreynas **et** Violaine de Maupeou • **Manipulation** Erol Gülgönen, Florence Kormann, Christophe Pagnon • **Musique** Séline Gülgönen, Fabien Guyot, Jean Lucas



JANVIER

VEN 30

20h

2h20

THÉÂTRE

19h - Apéro
circuit-court
avec des structures
de la ville

"Un spectacle sur la
vie paysanne, sans
compromissions, au plus
près d'une réalité rarement
abordée au théâtre ? C'est
la très bonne idée d'Anne
Barbot, qui adapte sur les
planches La Terre,
d'Émile Zola, quinzième
volume de la série
Les Rougon-Macquart"
TÉLÉRAMA

LA TERRE D'APRÈS ÉMILE ZOLA

Anne Barbot – Cie NAR6

FAIRE ENTENDRE ZOLA AU THÉÂTRE !

Le père Fouan se résigne à faire don de ses terres à ses trois enfants : Fanny, mariée à Delhomme, cultivateur et maire du village ; Hyacinthe épicurien et révolté, qui dilapide ses sous au bistrot ; et Joseph obsédé par l'idée d'être défavorisé. Cet héritage soulève des questions qui viennent gangrener le clan. À travers l'intimité de la famille, c'est toute la générosité et l'âpreté du milieu paysan qui nous sont donnés à voir. Conflits générationnels, choix d'exploitation, grande ou petite propriété ? Dans un décor marqué par cette nature omniprésente, huit comédiens incarnent l'éperdue passion de la terre. Sous nos yeux se cristallisent des enjeux politiques aux résonances contemporaines : quel modèle pour l'agriculture à venir ?

Mise en scène Anne Barbot • **Dramaturgie** Agathe Peyrard • **Collaboration artistique** Richard Sandra • **Scénographie** Camille Duchemin • **Lumières** Félix Bataillou • **Comédiens** Benoît Dallongeville, Philippe Bérodot, Benoît Carré, Sonia Georges, Wadih Cormier, Ghislain Décléty, Rébecca Finet **et** Milla Agid



FÉVRIER
VEN 6

19h30

1h10

THÉÂTRE

8 ANS+

création

COPRODUCTION

Représentations
scolaires
Jeudi 5 février 14h30
Vendredi 6 février
14h30

Échange
avec l'équipe
artistique

"Catherine Verlaguet
aborde les sujets
délicats avec
sensibilité, humour,
malice et poésie."

SCÈNEWEB.FR

LES ABÎMÉS

Catherine Verlaguet et Bénédicte Guichardon
Le bel après-minuit

UN SUJET SENSIBLE TRAITÉ AVEC HUMANITÉ ET ESPOIR

Les Abîmés retrace le destin de deux frères, P'tit Lu et Ludo, en proie à la violence de leur père. À hauteur d'enfant, l'œuvre aborde la peur, l'amour toxique et l'impuissance de la mère, tout en rendant accessible la complexité des liens familiaux. Les tonalités de bleu éclairent l'humanité des personnages : les liens puissants de la fratrie, mais aussi la bienveillance des deux jeunes femmes qui leur ont tendu la main, afin de leur donner confiance pour se réparer. Le chemin de résilience de ces deux frères, qui ont en eux un formidable élan vital, passe par la création. La découverte de la couture pour P'tit Lu et la passion du piano pour Ludo.

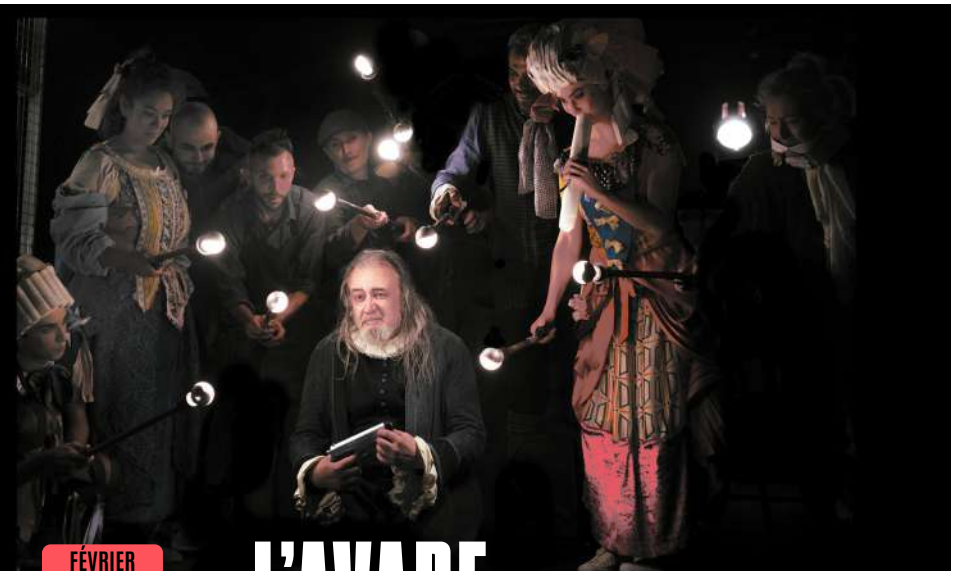
Un spectacle nécessaire pour briser le tabou des violences familiales.

Texte Catherine Verlaguet • Mise en scène Bénédicte Guichardon

Assistanat à la mise en scène Damien Saugeon • Scénographie Aurélie Thomas

Création sonore Maxime Tavard • Interprétations Nathan Chouchana,

Julien Despont, Constance Guiouillier, Marion Träger • Création lumière Emeric Teste



FÉVRIER
SAM 14

18h

2h30

THÉÂTRE

10 ANS+

Atelier création
perruque à
La Ressourcerie
infos (p.50-51)

Une expérience
d'économie
circulaire :

tous
vos dons seront
redistribués pour le
réemploi solidaire
à la Ressourcerie
l'Écume des Choses.

"Le théâtre fait
entendre la langue
de Molière dans
son tranchant et
sa vitalité."

LA TERRASSE

L'AVARE

Clément Poirée – Théâtre de la Tempête

UN HAPPENING CHAQUE SOIR DIFFÉRENT !

Cette pièce classique de Molière qu'on ne présente plus, éclaire notre rapport intime à l'avarice. Clément Poirée revisite cette comédie "en mode radin" pour interroger ses résonances au temps de la décroissance. Sur scène, une troupe déshabillée. Tout le monde est là, les interprètes, mais aussi les costumiers, décorateurs et régisseurs. Ils n'attendent que le public et ce qu'il voudra bien leur donner. Objets en tout genre, vêtements, draps, livres, papiers peints, boîtes, bijoux, CD, craies, café soluble... tout est bon ! C'est grâce à votre générosité (ou malgré votre pingrerie, c'est aussi drôle) que la représentation s'inventera sous nos yeux, comme sur une place de village. Un *Avare* à l'épreuve de ce qui fonde l'art de la représentation : le partage.

Avec John Arnold, Mathilde Auneveux, Pascal Cesari, Virgil Leclaire, Nelson-Rafaell Madel, Laurent Ménoret, Marie Razafindrakoto, Anne-Élodie Sorlin • Scénographie Erwan Creff assisté de Caroline Aouin
Lumières Guillaume Tesson assisté de Marine David • Conception costumes Hanna Sjödin • Réalisation costumes Camille Lamy et Malaury Flamand

“Aucun destin psychologique ne s'impose au mâle et à la femelle.”
Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*



FÉVRIER

VEN 20

20h

1h15

SEUL EN SCÈNE

LE PREMIER SEXE OU LA GROSSE ARNAQUE DE LA VIRILITÉ

Mickaël Délis – La Compagnie Passages

UN HOMME LIBÉRÉ SE RACONTE

Un homme sur scène épaulé par divers membres de sa famille, ses camarades de classe, son psy, ses ex, ses futur(e)s, des collègues, des élèves, offre le fruit de sa réflexion. Le condensé d'une existence en sept tableaux et à peu près le double d'anecdotes fondatrices, convoquées pour interroger le vertige d'un genre et tout ce qu'il implique d'impératifs. L'auteur s'est un peu emballé avec cette grosse phrase, la suite sera plus simple. Promis. De l'enfance à l'âge adulte, de la virilité abusive à une masculinité singulière, *Le premier sexe* est un parcours et un partage.

“[Ce] bijou de seul-en-scène introspectif, n'est ni militant ni larmoyant, mais truculent, romanesque et formidablement écrit.”

LE MONDE

Texte et jeu Mickaël Délis • Mise en scène Mickaël Délis et Vladimir Perrin

EN MARS, ON VA AU CIRQUE !

MARS

VEN 13

20h30

1h15

CIRQUE

8 ANS +

création

DÉPART
EN CAR
du Théâtre de
Chevilly-Larue
Plus d'informations
auprès de
la billetterie

l'azimut
ANTONY / CHÂTENAY-MALABRY

En partenariat
avec L'Azimut
Pôle national
cirque en
Île-de-France

FALSARIUS (TITRE PROVISOIRE)

Cirque sans noms

SURPRISE, POÉSIE ET ENCHANTEMENT

Cirque sans noms invente un cirque d'artisanat à l'esprit résolument forain. Dans un petit chapiteau calfeutré, trois circassiens et un musicien touche-à-tout préparent un spectacle à vivre comme un cirque d'autrefois. Il y aura des guirlandes emmêlées, de la fumée, un fouet qui claque, des couteaux qui volent, des journaux qui s'accumulent. Il y aura des personnages aux noms étranges, « La Baltringue » ou « La Bête », et des marionnettes. Il y aura de la magie, du violon et des tubes qui chantent. Il y aura surtout un univers inimitable, proche du cinéma muet, truffé de malice et de trucs à l'ancienne. On vous emmène ?

Artistes Yann Grall, Amandine Morisod, Thibaut Vuillemin • Musicien Thomas Lang

Auteurs et mise en scène Cirque sans noms

“Ceux-là ont véritablement choisi le cirque, comme mode de vie, mode d'expression.”

Floriane Gaber, journaliste et chercheuse



EN MARS, ON VA AU CIRQUE !

MARS

VEN 27

20h30

1h30

CIRQUE

7 ANS+

DÉPART
EN CAR
du Théâtre de
Chevilly-Larue
Plus d'informations
auprès de
la billetterie

CŒURS SAUVAGES

Les Colporteurs

L'ODE AU VIVANT

Sous le chapiteau des Colporteurs, tout évoque la nature, une forêt de fils, de cordes et de mâts a poussé. Sept acrobates et trois musiciens explorent ce territoire. Guidés par leurs instincts, ils rivalisent de souplesse et d'agilité pour se suspendre, s'envoler, ramper ou virevolter ! *Cœurs sauvages* est l'ultime création sous chapiteau du duo de fildeféristes Agathe Olivier et Antoine Rigot. Ils transmettent aujourd'hui à leurs enfants, artistes dans le spectacle, leur aventure circassienne menée depuis trente ans. Une dernière création à ne pas manquer, dans laquelle ils ont réuni une bande d'artistes de haut vol, avec musique live, costumes soignés et tableaux aériens.

7 circassiens Valentino Martinetti, Anniina Peltovako, Riccardo Pedri, Molly Saudek, Manuel Martinez Silva, Marie Tribouilloy, Sanja Kosonen • **3 musiciens** Damien Levasseur-Fortin, Coline Rigot, Tiziano Scali • **Conception, écriture et mise en scène** Antoine Rigot, Agathe Olivier

l'azimut

ANTOIN V / CHATELAIN-MALABRY

En partenariat
avec L'Azimut
Pôle national
cirque en
Île-de-France

"Les Colporteurs nous enchantent par leur poésie et leur grâce, mais aussi une sincère générosité, un réel humanisme."

LES TROIS COUPS

AVRIL

VEN 3

20h

1h20

THÉÂTRE

création

COPRODUCTION

Lauréat de l'appel
à projet *La Vie
Devant Soi*

Échange
avec l'équipe
artistique

Iqtibās est un
mot arabe qui
signifie « allumer
son feu au foyer
d'un autre »

IQTIBĀS

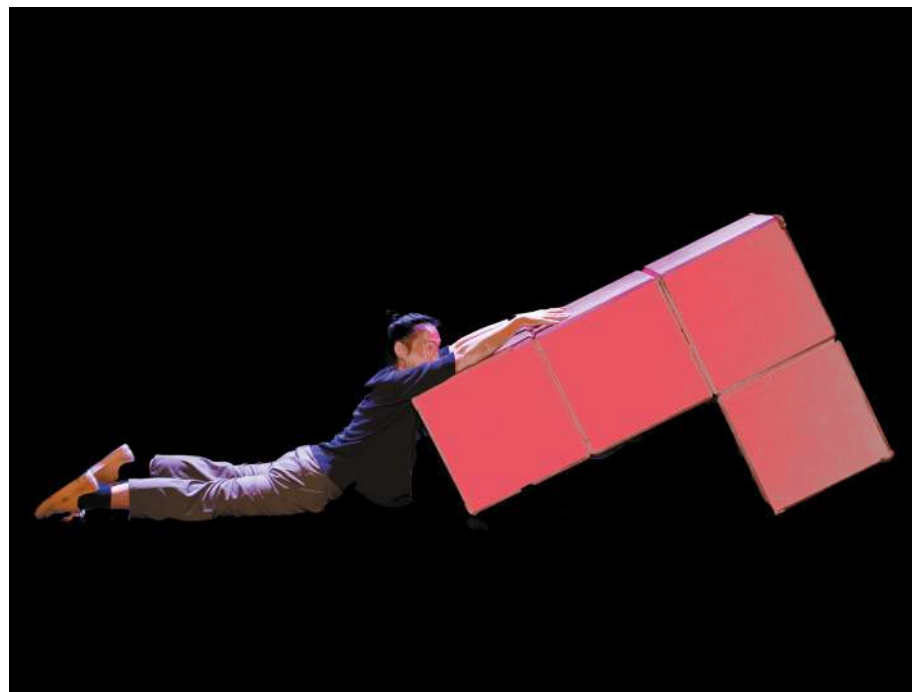
ALLUMER SON FEU AU FOYER D'UN AUTRE

Sarah M. — Cie Beïna

UNE PIÈCE EN DEUX LANGUES ET TROIS
MOUVEMENTS

C'est une histoire d'amour entre deux jeunes gens à l'aube de leur vie d'adulte. Il s'appelle Abel, elle s'appelle Balkis. Amoureux ardents, ils se font des serments à la vie, à la mort. Une nuit, au Maroc tout bascule : la terre tremble, elle se fracture et cette fissure dans la terre va les dépasser. Après un long temps de silence, Balkis ne parle plus qu'en arabe. C'est alors tout un chemin qu'Abel doit mener pour la comprendre, saisir ce qui les dépasse, leur propre histoire et les fantômes passés. Sarah M. convoque ce voyage au cœur de la langue, elle en fait un acte politique en explosant les carcans identitaires. Un voyage comme un road movie entre la France et le Maroc.

Écriture et mise en scène Sarah M. • Interprètes et collaboration artistique Hayet Darwich, Maxime Lévêque, Hussam Aliwat • Composition sonore et musicale Hussam Aliwat • Chorégraphie Wajdi Gagui



AVRIL

VEN 10

20h

50 min

THÉÂTRE



“La créature et son créateur fusionnent, témoignant de l'absence de séparation entre l'inerte et le vivant, entre le minéral et l'organique, ouvrant de nouvelles perspectives.”

LA TERRASSE

NOS CŒURS EN TERRE

David Wahl et Olivier de Sagazan

ÉTRANGE MYSTÉRIEUX ET FASCINANT

Gaëlle Hausermann met en scène la rencontre entre deux artistes : Olivier de Sagazan plasticien performeur rêvant de voir ses sculptures prendre vie, et David Wahl auteur et interprète soutenant la thèse que nous descendrions tous des pierres. Quelle résonance aujourd'hui, à l'épreuve des avancées scientifiques ? La pierre et la chair, plus proches qu'on ne le croit ? Ce dialogue entre art, sciences et philosophie donne naissance à un spectacle multisensoriel pendant lequel les artistes se métamorphosent en créatures d'argile et de végétaux. *Nos cœurs en Terre* est une ode au vivant, empreint de poésie narrative et de contemplation.

Conception et réalisation David Wahl et Olivier de Sagazan • **Texte de** David Wahl

Mise en scène de Gaëlle Hausermann • **Avec** Olivier de Sagazan et David Wahl

Lumières Jérôme Delporte

AVRIL

VEN 17

19h30

50 min

MAGIE
ET CIRQUE

7 ANS+

création

COPRODUCTION

Représentations
scolaires
Jeudi 16 avril
9h30 et 11h
Vendredi 17 avril
9h30 et 11h

Animation
magie

FACES À FACE

Matthieu Villatelle – Cie du Faro

CHANGEONS NOS REPÈRES ET JOUONS AVEC !

Dans une scénographie pensée à partir d'un assemblage de cubes de grande taille, tel un jeu de construction géant, un circassien évolue. Il dialogue avec des phénomènes incohérents, remettant en cause certains principes physiques et géométriques élémentaires, comme la gravité, les forces, les volumes...

Avec cette nouvelle création, Matthieu Villatelle propose aux plus jeunes une première découverte des concepts scientifiques, de manière magique, ludique et onirique.

À partager en famille !

Conception et mise en scène Matthieu Villatelle • **Interprétation** Shu Chien Hung

Scénographie Samuel Poncet • **Création lumière** Eric Guilbaud • **Création son**

David Gubitsch

Le grand dire #4 festival du conte et autres histoires

Du samedi 23
au dimanche 31 mai

LE FESTIVAL GRAND DIRE EST UNE FÊTE.

Cette 4ème édition fête les contes qui traversent le temps, racontent notre époque et nourrissent nos rêves. Une fête pour se retrouver, plonger dans nos racines, parfois jusqu'à l'enfance, comme un tremplin pour mieux remonter dans les branches.

En coréalisation, le Théâtre Cinéma et La Maison du Conte invitent une vingtaine d'artistes francophones à explorer toutes les couleurs de l'oralité.

Des mots et des paroles suspendus pour nous tenir en haleine, nous réjouir, nous émerveiller, et même, nous bouleverser. Rendez-vous en mai pour ce fantastique voyage.



Le grand dire #4 festival du conte et autres histoires

LA BARAQUE ENCHANTÉE

Julien Tauber
et Alice Noureux
Cie Cactus

MAI

SAM 23

18h

1h

CINÉ-CONTE

6 ANS+

LES AVENTURES FANTASTIQUES DU CINÉMA MUET

Chaque année, Renée et Marcel attendent impatiemment le retour de la Foire du Trône, son atmosphère et ses incroyables nouveautés. De toutes les attractions, celle qu'ils aiment tout particulièrement, c'est cette étrange baraque où les films d'un certain Georges Méliès sont projetés...

À la demande de la Cinémathèque française, le conteur Julien Tauber et l'accordéoniste Alice Noureux ont imaginé un récit facétieux en mots et en musique, pour entraîner petits et grands à la rencontre de cet inventeur fantastique et de tout son univers... fées, sorcières, géants et magie. Revivez l'ambiance merveilleuse des premières séances de cinéma !

Courts métrages de Georges Méliès : *Chez la sorcière* (1901), *Le Génie du feu* (1908), *Le Livre magique* (1900), *La Lune à un mètre* (1898), *Panorama pris d'un train en marche* (1898), *Un Homme de têtes* (1898), *Voyage à travers l'impossible* (1904).

Texte et jeu Julien Tauber • Accordéon et jeu Alice Noureux



"[Deux] extraordinaires passeurs d'histoires qui offrent une plongée dans la magie du cinéma de Georges Méliès. Un spectacle cousu main pour s'initier à l'univers de ce précurseur du cinéma moderne."

TÉLÉRAMA



18h
1h15
ARTS DU RÉCIT

PAR LA RACINE

Juliette Malfray - Cie Auteurs des Flammes

À LA FERME
DU SAUT DU LOUP

création

Projet Lauréat
2024 du Fonds
régional pour les
talents émergents
(FoRTE), financé
par la Région
Île-de-France.

UNE TRAVERSÉE INTIME AU CŒUR DES VIGNES

Née au cœur du Beaujolais, Juliette Malfray retourne sur les terres de son enfance, un pays marqué par l'abandon progressif des vignes. Conteuse issue du Labo de La Maison du Conte, elle s'intéresse au récit de vie : comment recueillir, retranscrire et transposer des histoires intimes qui forment le terreau de notre mémoire collective. En mêlant sa propre histoire, une enquête de terrain et une immersion poétique, elle crée une fiction à jouer en plein air, face aux paysages qui l'ont façonnée. L'artiste interroge notre lien au territoire, à l'environnement et au vivant et nous invite à imaginer, ensemble, un nouveau cycle d'espoir.

Conception, texte et jeu Juliette Malfray • Accompagnement dramaturgique Titus
Regard mise en scène et jeu clownesque Caroline Loze • Scénographie Myrtille Debièvre

21h
1h25
ARTS DU RÉCIT

PARLER POINTU

Benjamin Tholozan et Hélène François - Studio 21

CHAQUE LANGUE RÉGIONALE PORTE UNE HISTOIRE

Benjamin Tholozan a grandi dans un village du Midi. Une Provence, latine, violente, truculente, une terre de corrida. Sa famille y vit encore et tous parlent avec l'accent du Sud. Sauf lui. Impossible de déceler dans son phrasé la moindre intonation méridionale. Pour devenir acteur, il a gommé son accent. Il parle « pointu ». C'est-à-dire avec l'accent du pouvoir. Cette expression, les Méridionaux l'utilisent pour désigner l'accent parisien, en réalité celui du français normatif employé par les médias et sur les scènes de théâtre. Dans cette épopée historique et familiale, l'artiste incarne avec fougue, joie et précision les personnages qui ont fait du français officiel et de l'accent tourangeau, la seule norme admise aujourd'hui.

"Flamboyant
conteur, Benjamin
Tholozan retourne
aux origines de
son accent disparu
(...) Intime, drôle et
hautement politique"
TÉLÉRAMA

Écriture Benjamin Tholozan • Écriture et mise en scène Hélène François
Avec Benjamin Tholozan, Brice Ormain en alternance avec Guillaume Légise



17h
1h10
RÉCIT ET CHANT

14 ANS+

LES DISPARU.E.S DE NANTES

Nicolas Bonneau - Sylvain GirO

Cie La Volige - Cie Un peu moins de gravité

L'AFFAIRE TROADEC ENTRE EN SCÈNE

La plainte criminelle était une forme racontée et chantée en Bretagne et en France à la fin du 19^{ème} siècle. Le conteur Nicolas Bonneau et le chanteur Sylvain GirO s'en saisissent pour conter l'affaire Troadec, un meurtre familial survenu à Nantes, qui a défrayé la chronique en 2017.

L'histoire se déploie sur toute la Bretagne, et mêle jalousie, fantasme, trahison familiale, amour, paranoïa, héritage et argent. Témoin, le spectateur suit le fil du récit, recolle les morceaux du fait divers et découvre peu à peu sa dimension humaine, politique et cathartique. Rien n'est inventé, le résultat est saisissant !

Conception et jeu Nicolas Bonneau (récit) et Sylvain GirO (chant)

Co-mise en scène Fanny Chériaux • Son Ronan Fouquet

"Pièce étonnante, humble et très détaillée, qui traverse le temps, tant sur le fond que sur la forme."

LE PARISIEN



19h30

1h30

RÉCIT

création

SALLE SIMONE DE BEAUVOIR

UNE SOIRÉE MÉMORABLE

Marien Tillet

Cie Le Cri de l'Armoire

PÉRIPÉTIES ROCAMBOLESQUES EN SALLE COMMUNALE

La salle des fêtes, le foyer ou la salle communale... On l'appelle différemment selon les régions mais elle existe partout en France. C'est dans un de ces lieux atypiques, témoins de nos souvenirs partagés, hors du temps et de tous les temps, que nous allons suivre les aventures d'une troupe de théâtre itinérante.

L'histoire d'une soirée inoubliable avec les habitants d'un village perdu. C'était il y a quelques années, en pleine tempête du siècle, un événement sans précédent dans l'histoire de l'humanité. Marien Tillet et sa compagnie se lancent le défi de raviver cette fête mémorable, ici même, dans votre salle communale.

Mise en scène, texte et récit Marien Tillet

Jeu Marik Renner • Scénographie Samuel Poncet

Violon et son Pierre-Alain Vernet

19h

1h05

RÉCIT

À LA MAISON
DU CONTE

Casse-croûte
entre les deux
spectacles

JE SUIS SHÉHÉRAZADE

Najoua Darwiche - Cie Le lapin blanc

LA PAROLE EN GUISE D'ARME DE COMBAT

Mardi 4 août 2020, une explosion secoue le port de Beyrouth, faisant chanceler tout un pays. Le Liban est plongé dans la sidération.

Face au chaos, Najoua Darwiche, conteuse franco-libanaise, cherche son chemin. Elle plonge dans l'absurdité du réel, portée par une question : comment faire pour ne pas rester cachée au fond de son lit et trouver le courage d'affronter sa peur ?

Dans cette quête intime, elle croise la route de figures lumineuses comme Shéhérazade, Germaine Tillion ou la jeune Massaiï Nice Nailantei Leng'été. Elle nous transmet leur énergie, celle qui redonne de la force et fait émerger du sens, même au cœur de la folie.

Écriture et jeu Najoua Darwiche

Accompagnement à la dramaturgie, scénographie et mise en scène Nadine Walsh

Création lumière, régie son et vidéo Patrick Touzard

Exploration du langage corporel Alexandre Blondel

Accompagnement à la dramaturgie

des contes Jihad Darwiche



21h

1h15

RÉCIT

À LA MAISON
DU CONTE

"Un spectacle
vibrant et
bouleversant dans
une interprétation
magistrale."

LE MIDI LIBRE

L'AUDACE DU PAPILLON

Sabrina Chézeau - La Farouche Compagnie

FAUT-IL ATTENDRE DE SE BRÛLER LES AILES POUR OSER VIVRE L'ESSENTIEL ?

Denise a 55 ans. Une épreuve vient bouleverser sa vie, faisant vaciller son quotidien et remettant du mouvement dans sa vie, en elle et autour d'elle. C'est le déclencheur d'une prise de conscience, de joies nouvelles, de désirs reconquis et d'un nouvel élan d'audace.

Dans ce récit lumineux habité par une galerie de personnages hauts en couleurs, le rire côtoie la profondeur et le corps danse les mots pour dire l'urgence de réaliser ses rêves les plus intimes. Un spectacle comme un grand souffle, vibrant et libérateur, qui donne envie de croquer pleinement sa vie.

Écriture et jeu Sabrina Chézeau • Co-écriture et mise en scène Luigi Rignanèse

Chorégraphie et assistantat mise en scène Carmela Acuyo • Musiques et création sonore

Nicolas Poirier • Création lumières Mathieu Maisonneuve





MAI
MER 27

14h30 et 19h

50 min

RÉCIT
ET OBJETS

7 ANS+

À LA MAISON
POUR TOUS

Apportez
et partagez
vos gâteaux
faits maison

FIESTA

Gwendoline Soublin, Fiona Chauvin et Olivier Letellier

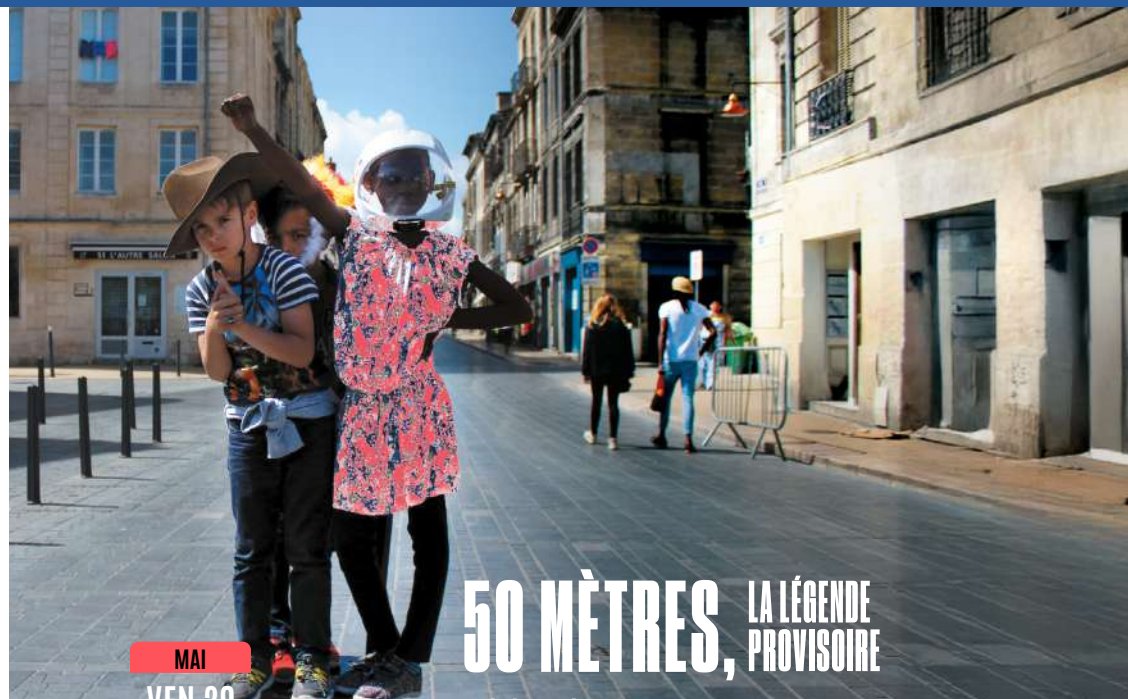
L'AMITIÉ ET LE POUVOIR DE L'IMAGINATION

Depuis tout petit, Nono a toujours dit : « Le jour de mes dix ans, je ferai une gigantesque fête ! » Tout est noté dans son cahier : liste des invités, le parfum des gâteaux, la couleur des guirlandes, rien n'est laissé au hasard. Mais à peine les invitations envoyées, voilà que la tempête Marie-Thérèse met à terre son projet de fiesta. Elle fait trembler les câbles, bouger les voitures et surtout elle oblige tout le monde à rester chez soi, parce que le gouvernement a décrété : « Tous dedans ! ». Grâce à sa scénographie quadri-frontale et au ballet circulaire des corps, les actrices en scène deviennent le tourbillon dans lequel les enfants se rendent acteurs de leur histoire.

Conception Gwendoline Soublin • Mise en scène Fiona Chauvin et Olivier Letellier

Jeu (en alternance) Maëlle Agbodjan, Maud Bouchat, Fiona Chauvin,

Maya Lopez et Brice Magdinier • Scénographie Cerise Guyon



MAI
VEN 29

19h

1h10

CONTE TOUT
TERRAIN

7 ANS+

EN ESPACE PUBLIC

Avec le soutien de

OA
OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Représentation
scolaire
Vendredi 29 mai
14h30

“ Une aventure
extraordinaire dans
la ville, à hauteur
d'enfant. ”

JUNK PAGE

50 MÈTRES, LA LÉGENDE PROVISOIRE

Olivier Villanove

Agence de Géographie Affective

QU'EST-CE QUI FAIT RÊVER LES ENFANTS ?

Pour venir jusqu'ici, vous auriez pu vous faire écraser par des éléphants, vous auriez pu vous perdre dans la jungle... Mais vous le savez bien, il n'y a ni éléphants, ni jungle par ici. Et puis... vous connaissez le chemin. Et les consignes de sécurité, vous les connaissez par cœur. Vous les rappelez régulièrement à vos enfants : c'est important. Attendre que le petit bonhomme passe au vert, ne pas parler aux inconnus, ne pas prendre les chemins de traverse. Vous connaissez tout ça par cœur ? Alors, prenez le temps de vous échapper en famille dans les rues de Chevilly-Larue et découvrez ce terrain de jeu extraordinaire qui est le vôtre !

Direction artistique Olivier Villanove • Architecture-révélation d'espace Dimitri Messu • Texte Catherine Verlaquet • Fabrication de masque, costumes et ensauvagement Marion Bourdil • Dispositif sonore Loïc Lachaize • Création Sonore Guillaume Laidain • Scénographie Christian Geschvindermann • Jeu Raphaël Droin, Anne Reinier, Dimitri Rizzello

MAI
SAM 30

15h et 18h

1h

RÉCIT, CIRQUE
ET MUSIQUE

LE ROYAUME DE KENSUKÉ

Michael Morpurgo, Gaëtan Gauvain
et Jonathan Salmon

LA PUISSANTE VITALITÉ DES ENFANTS

Ce récit d'aventure nous invite à déambuler en famille et à entendre l'histoire incroyable de Mickael. Il a 11 ans quand il prend la mer avec ses parents et son chien pour faire le tour du monde. Une nuit, il entend chanter au milieu de la tempête. Son chien se précipite vers la voix, mais Mickael, en tentant de le rattraper, tombe à l'eau et perd connaissance. Lorsqu'il reprend ses esprits, ils sont tous deux sur une île déserte. Découvrez l'histoire d'un enfant perdu et d'un vieil homme, Kensuké qui s'est construit une vie paisible loin du monde, en harmonie avec la nature. Une merveilleuse ode à l'amitié sur les pas de Robinson Crusoé, à parcourir sur les chemins chevilais.

D'après Michael Morpurgo • Adaptation Gaëtan Gauvain • Mise en scène Jonathan Salmon • Avec Nathan Chouchana, Cassia Cristina Barbosa Dos Santos, Rodrigo Ceribelli et Léa Leprêtre • Scénographie et accessoires Camille Allain Dulondel



La fête s'enrichie dans la ville

Dix propositions artistiques pour ce festival !

Elles auront lieu au théâtre, à La Maison du Conte, mais aussi dans d'autres lieux : la salle Simone de Beauvoir, La Maison Pour tous, La Ferme du Saut du Loup, les rues de Chevilly-Larue. Elles seront agrémentées, de-ci de-là, avec des impromptus de conteurs dans les lieux de la ville, de projets de médiation culturelle, de films aussi.

Sur la ville se préparent d'autres histoires, des déambulations et des animations participatives organisées par les services municipaux et les associations.

Le programme complet du Grand Dire et de ses festivités sera présenté courant avril !



PETITES FORMES NOMADES

FÉVRIER

REPRÉSENTATIONS
DANS LES COLLÈGES
CHEVILLAIS
Résidence Triennale
et Résidence
en milieu scolaire

LA REPRODUCTION DES FOUGÈRES

Les Filles de Simone



LE CORPS ET LA SEXUALITÉ SANS TABOUS

Les Filles de Simone abordent sans détour la sexualité et la puberté avec humour et simplicité. Cette forme théâtrale et ludique répond aux préoccupations des adolescents sur le corps, le désir et l'identité de genre. Le but ? Lever les malaises et encourager une vision plus sereine et positive de son corps et celui des autres.

Création collective Les Filles de Simone, Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau,
Chloé Oliveres, Lucas Bonnifait



13 ANS +
À LA RESSOURCERIE
L'ÉCUME DES CHOSES
Résidence Triennale

ADA

Les Filles de Simone

UNE ŒUVRE VISIONNAIRE

Il se dit que les femmes et la science ne font pas bon ménage... Pourtant, saviez-vous qu'une femme a inventé le premier code informatique en 1842, bien avant tout le monde ? Son nom : Ada Lovelace. Les Filles de Simone, brisent les préjugés et rendent hommage à cette figure audacieuse.

Avec Noëlle Thibault

Collaboration artistique Chloé Oliveres et Tiphaine Gentilleau

SEPTEMBRE

VEN 19

19h

À LA RESSOURCERIE
L'ÉCUME DES CHOSES
Résidence Triennale

ARPEPAGE

Les Filles de Simone



LECTURE PARTAGÉE

Dans un cadre intimiste, nous vous invitons à découvrir les livres qui ont inspiré la prochaine création de la compagnie sur le collectif. L'arpepage est une méthode de lecture partagée issue de l'éducation populaire, où chaque participant explore une portion du texte avant de la transmettre aux autres. Un moment de découverte et de convivialité à ne pas manquer !

Avec Claire Fretel ou Tiphaine Gentilleau



création

LES HABITANT-ES

12 ANS +

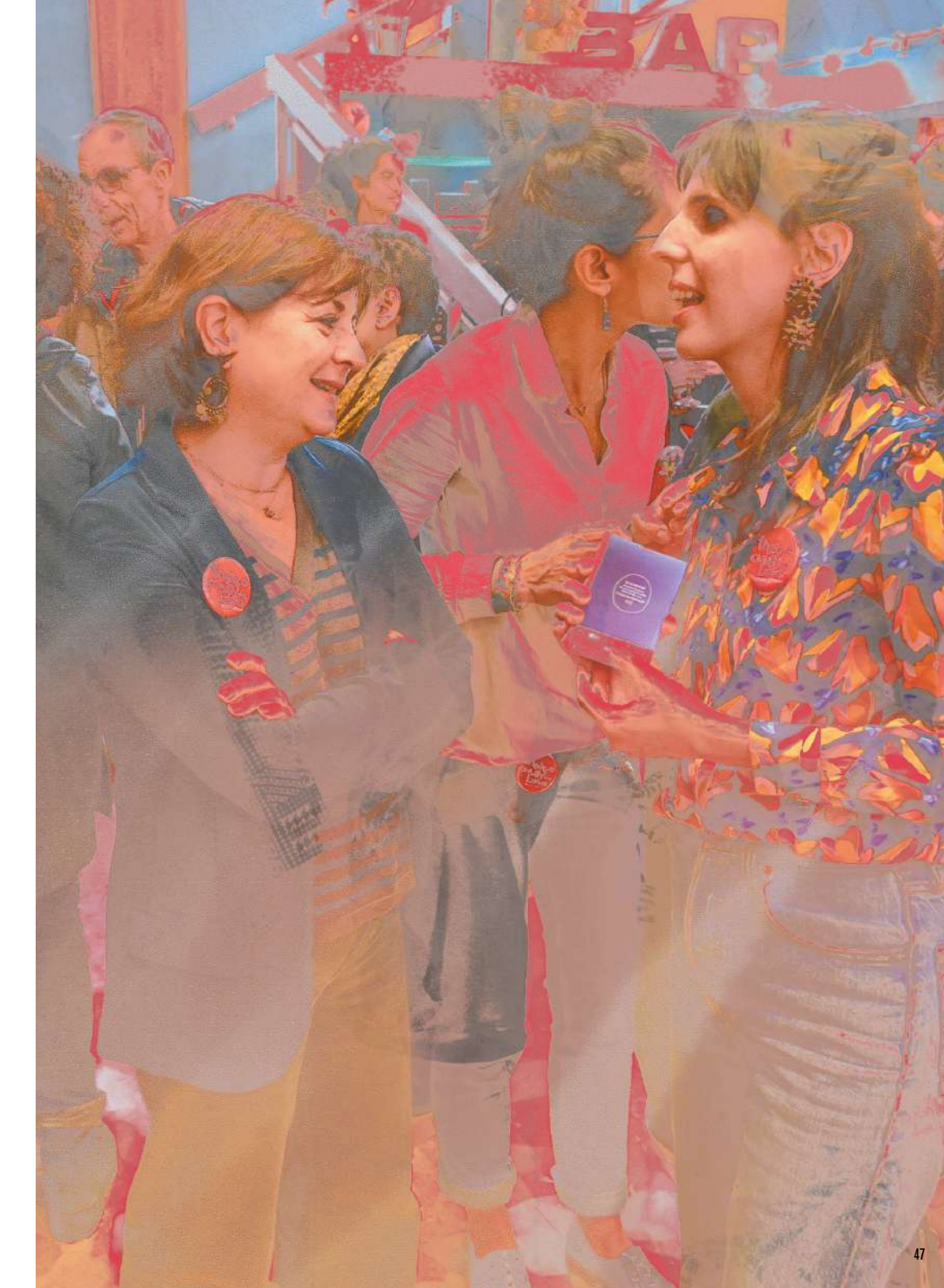
Lucie Nicolas - Collectif F71

RÉCIT DONT LES HÉROÏNES SONT ANIMALES

Nous sommes toutes et tous des habitant-es, sur un territoire vivant mais menacé. Dans le Grand Nord, un troupeau de rennes subit les effets du changement climatique. Une femelle, Inger-Mari, est envoyée par sa harde pour tenter de comprendre ce qui arrive. Le théâtre, le dessin en direct et le chant font entendre ces voix.

Texte et mise en scène Lucie Nicolas Distribution Éléonore Auzou-Connes
(jeu), Charlotte Melly (dessin et manipulation), Margaux Marsollier (jeu et chant)

MENTIONS ET CRÉDITS **PHOTO DE COUVERTURE** Le Tir Sacré Photo © Anthony Devaux. • **PHOTOS DE RESPIRATIONS** © Jean-Luc Tabuteau, Philippe Stisi – Faiseur d'images, Smooth photographie et Jenny Romero Dias. • **BIRDS ON A WIRE** Production La Famila. Avec le soutien en résidence de création de Théâtre Les 3 Chênes – Loiron-Ruillé. Centre Culturel Jacques Duhamel – Vitre Bonlieu – Scène nationale d'Anancy. Avec le soutien du CMM, de la SACEM et du C1 SPEDIDAM. Photo © Jeremiah. • **HEP ! HEP ! HEP !** (VARAOKÉ DESSINÉ) Production La Concorde des Temps – collectif F71. Co-production Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN (93), Collectif 12, Mantes-la-Jolie (78), La Barbacane, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire – musique, Beynes (78), Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières (08), La Nef, Pantin (93), Théâtre de l'Aquarium – La vie brève, Paris (75). Avec le soutien de la DRAC IDF dans le cadre du dispositif « Été Culturel 2021 ». L'Été culturel est une initiative du ministère de la Culture coordonnée et mise en œuvre par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Île-de-France. Le collectif F71 est conventionné par la DRAC IDF depuis 2021 et subventionné par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle depuis 2013 et par le Conseil Départemental du Val-de-Marne au titre de l'Aide au développement artistique de 2019 à 2022 et au titre de l'Aide à l'activité des équipes artistiques depuis 2023. Photo © Alain Richard. • **DONJON** Production Cie Karanbolaz. Co-production Cie projet soutenu dans le cadre de TRAFFIC par Chahuts, festival des arts de la parole – Bordeaux (33), Le Forum Jacques Prévert – Cannes (06), La Maison du Conte – Chevilly-Larue – Colomby (92), Le Théâtre des Sources – Fontenay-sous-Forges (92), Le Centre des Arts du Récit – Saint-Martin-d'Hères (38), Le Théâtre Le Strapontin – Pont-Scoff (56). Mais également par Le Théâtre Luc Donat (974), Le Séchior (974), Le Théâtre les Bambous (974), l'Union Régionale des Foyers Ruraux du Poitou-Charentes / Moulin des Marais (49). Photo © Cédric Demaison. • **PARABOLERS SUR LES TRACES D'ALAIN PETERS** Production Déléguée Le Hall de la Chanson, Centre National du Patrimoine de la Chanson, des Variétés et des Musiques Actuelles (75). • Coproduction Et Accueil En Résidence Le Hall de la Chanson, Centre National du Patrimoine de la Chanson, des Variétés et des Musiques Actuelles (75) ; Cie Temps de Vivre – Rachid Akbal – Festival Rumeurs Urbaines (92) ; Centre des Arts du Récit (38) ; Maison du Conte (94) (en cours de finalisation) ; Recherche en cours. Soutiens Et Pré-Achats Le Hall de la Chanson, Centre National du Patrimoine de la Chanson, des Variétés et des Musiques Actuelles (75) ; Cie Temps de Vivre – Festival Rumeurs Urbaines (92) ; Le Tamaroir – Lieu des Musiques du Monde Actuel (92) ; les Bambous – Saint Benoit (97) (en cours de finalisation) ; Festival Le Patois – Les Moutons d'Albay, (60) ; Théâtre André Malraux (94) ; Recherche en cours. Accueil En Résidence/Mise à Disposition des Auteurs, Festival Rumeurs Urbaines (92) ; Les Francophones, des écritures à la scène du Goupilli, G748 Résidence d'écriture, soutenue par la Fondation Michalski (24) ; Mediathèque de Clichy (92), dans le cadre du festival Rumeurs Urbaines ; Lavoit Moderne, (75), dans le cadre du festival Rumeurs Urbaines ; Théâtre André Malraux (94) (en cours de finalisation) ; Le Tamaroir – Lieu des Musiques du Monde Actuel (92) ; Théâtre Ste Marie-den-Bas (38) ; Recherches en cours. Photo © DR. • **VERS L'INFINI... (MAIS PAS AU-DELÀ)** Production Les Productions Entropiques. Partenaire Radio Nova. Photo © DR. • **PSYCHODRAME** Production Compagnie 13/31. Coproduction Comédie de Béthune – Centre Dramatique National Hauts-de-France, Théâtre de la Cité – Centre Dramatique National de Toulouse Occitanie, Bain Public à Saint-Nazaire, le Quai des rêves – Scène de territoire pour le théâtre de la Ville de Lamballe-Armor, Soutiens Les Tréteaux de France – Centre Dramatique National (résidence), Bain Public à Saint-Nazaire (résidences). Avec le soutien de la Région Bretagne, du Ministère de la culture – DRAC de Bretagne et du Département des Côtes d'Armor. La Compagnie 13/31 est conventionnée par le Ministère de la culture – DRAC de Bretagne. Le texte est édité à la Librairie Théâtrale dans la collection L'œuf du Prince. Photo © Jean-Louis Fernandez. • **LOIN DANS LA MER** Production Compagnie de l'Oiseau-Mouche. Coproduction Compagnie 13/31. La Comédie de Béthune Centre Dramatique National, Théâtre de la Ville – Paris. Avec le soutien de la Maison Folle – Wazemmes / Ville de Lille et de la Métropole Européenne de Lille dans le cadre du dispositif les Belles Sorties 2023. Projet labellisé Paris 2024 | Olympiade culturelle. Projet soutenu par l'ONDA Office National de Diffusion Artistique, dans le cadre de l'Olympiade Culturelle. Photo © Aude-Marie Boudin. • **LE MENSONGE** Production compagnie Act2. Coproductions Equilibre-Nuthonie à Fribourg (SUISSE) ; Chorège l CDCN Falsaise Normandie ; Le CREA – Scène conventionnée à Kingersheim ; Les Tanzmatten à Sélestat ; L'Espace Boris Vian – Les Ulis ; L'Espace Germinal à Fosses ; Friche artistique de Besançon – Association NanCompagnie Pernette à BESANCON. Soutiens CDN de Mulhouse – Ballet de l'Opéra National du Rhin, Théâtre de Rungis, Visages du Monde à Cergy, Espace Lino Ventura à Garges-Jossionne (accueilli en résidence), Avec le soutien du Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand-Est de la Région Grand-Est, de la Collectivité européenne d'Alsace, Conseil départemental du Val d'Oise, la Ville de Mulhouse, l'ADAM, la SPEDIDAM, le soutien au mécénat de la Caisse des Dépôts, Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre de la coopération à l'exportation. Photo © Compagnie ACT2 est conventionnée par le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand-Est et la région Grand-Est. Photo © Raoul Gilbert. • **BALLE DE MATCH** Production Le Grand Chelem. Coproduction Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Lentre deux – Scène de Lésigny, PIVO – Théâtre en territoire/Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Le Quai des rêves / Ville de Lamballe-Armor, L'Orange bleue – Espace culturel d'Eaubonne. Accueil en résidence Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole, TGP – CDN de Saint-Denis, STC – Super Théâtre Collectif à Charenton, Le Hublot à Colombes, Salle Jacques Brel et Théâtre au Fil de l'eau / Ville de Pantin, Le Quai des rêves / Ville de Lamballe-Armor, L'Orange bleue – Espace culturel d'Eaubonne. Projet soutenu par le Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Avec ce projet Léa Girardet est lauréate MIRA de l'Institut français. Remerciements Mathilde Mortier, Thierry Pham, François Durr, Claire Delavay, Sylvain Souriez, Alexis Pallu, Julien Allard. Photo © Louis Barabon. • **LE TIR SACRÉ** Production Petite Foule Production. Coproductions Espace des Arts, Scène nationale de Chalou-sur-Sablon ; VIADANSE – CDN de Bourgogne-Franche-Comté ; Le Dancing – CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté ; Château de Monthelon – Atelier international de fabrique artistique ; Danse Dense ; Théâtre de Varves – Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts ; Vertical Détour ; Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert ; La Commanderie – Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines ; Espace 1789 de Saint-Ouen – Scène conventionnée pour la danse ; Larc. Scène nationale Le Creusot. Soutiens Avec l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD – Avec l'aide à la création DRAC Bourgogne-Franche-Comté – Avec l'aide à la production Région Bourgogne-Franche-Comté ; Mécénat de la Caisse des Dépôts ; Conseil départemental de Yonne ; Groupe Gesté(s) ; La Friche Artistique Besançon / La Ville de Paris. Accueilli studio Théâtre national de Chailloit ; La Cité de la Voix – centre national d'art vocal de Vézelay ; Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, Scène conventionnée d'intérêt national « Danse Art et création » – Danse Art et création – Centre national de la danse, CENATOUTRE-PARIS dans le cadre du Programme « 90m2 créatif » ; La Briquerie CDCN du Val-de-Marne. La compagnie Petite Foule Production est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et est régulièrement soutenue par le Conseil Départemental de Yonne et la Région Bourgogne-Franche-Comté. Marine Colard est artiste associée au Théâtre d'Avion de septembre 2023 à juin 2026. Photo © Mireille Huguet graphisme Félix Ramon. • **LA RENVERSE** Production Les ombres portées. Ce spectacle a d'abord été créé dans une version pour l'espace public, grâce aux soutiens de : Coproductions et résidences Espace d'Albret, ville de Nérac ; Espace Périphérique, co-géré par La Villette et la Ville de Paris ; La Faïencerie, théâtre de Creil ; La Lisère, lieu de création en Île-de-France pour les arts de la rue et les arts dans et pour l'espace public, Bruyères-le-Châtel ; Le Sablier, Centre national de la marionnette, Ifs et Dives-sur-mer ; Le Théâtre-Sénart, scène nationale ; Les Tombées de la Nuit, Rennes ; Nil Obstrat, centre de création de Saint-Ouen-l'Aunou ; PIVO, Pôle itinérant en Val d'Oise pour les points communs, scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; Risorot, réseau pour l'essor des arts de l'espace public en Île-de-France ; Aïda, scène nationale ; Aide nationale à l'école pour les arts de la rue et du cirque (2024) ; Aide à la diffusion de la Ville de Paris. Soutiens pour la création en salle, Coproductions et résidences Le Théâtre-Sénart, scène nationale ; Centre culturel de Courmouset ; Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue. Subvention Département de la Seine-Saint-Denis. Photo © Tomás Amorim. • **LA TERRE** Production Compagnie NAR6, Conventionnée par la Drac Île de France et le Conseil Départemental du Val-de-Marne et l'aide à la permanence artistique et culturelle de la région Île-de-France, Projet soutenu par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et la région Île-de-France. Anne Barbot est artiste associée à La manufacture – Centre Dramatique National de Nancy. Coproduction Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis ; Le Nest – centre dramatique national de Thionville transfrontalier de Thionville-Grand Est ; Théâtre Romain Rolland – scène conventionnée de Villejuif et du Val de Bièvre ; EMC91 – Saint-Michel-sur-Orge ; Théâtre Fontenay-en-Scènes (94) Les Passerelles – scène de Paris-Vallée de la Marne, Pontault-Combault. Construction des Châtrés Gérard Philipe – Centre Dramatique National de Saint Denis. La compagnie NAR6 remercie toutes les agricultrices et tous les agriculteurs rencontrés au cours de sa recherche. Photo © Simon Cassin. • **LES ABÎMES** Production Le bel après-midi – Centre dramatique national de Mulhouse France – Les Tréteaux de France – centre dramatique national d'Aubousson. Avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté ; Cherboung-en-Cotentin, Théâtre Romain Rolland, Villejuif – Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue – les villes de La Nouvelle, Saint-Germain-lès-Arpaon et Arpaon dans le cadre de la résidence triennale, avec le soutien financier de la DRAC et du département de l'Essonne. Avec le soutien de région Île-de-France – département du Val-de-Marne – DRAC Île-de-France. Le texte de Catherine Velaguet est publié aux Éditions Théâtrales Jeunesse. Photo © Sébastien North. • **LAVARE** Coproductions Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture et la région Île-de-France, soutenu par la ville de Paris ; en coproduction avec le Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, la CREA – Coopérative de Résidence pour les Écritures et les Auteurs-réscs ; Mont-Saint-Michel – Normandie, Les Passerelles, scène de Paris – Vallée de la Marne à Pontault-Combault, L'azimut – Antony / Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Île-de-France ; avec le soutien du Théâtre de Sartouville et des Yvelines – CDN, de l'École de la Comédie de Saint-Étienne/DIESEF Auvergne Rhône-Alpes, du dispositif de l'école du Nord et de la région Île-de-France. Photo © Fanchon Billaud. • **LES PREMIERS SEXE OÙ LA GROSSE ANNAÏKE DE LA FEMME BLANCHE** Production Les Blancs. Soutien de la région Île-de-France. Avec le soutien de Théâtre de la Loge, Couvent des Récollets, Le Carreau du Temple, CDN de Rouen. Photo © Marie Charbonnier. • **FALSARIUS (TITRE PROVISOIRE)** Partenaire(s) l'Agora de Boulaizac ; La Verrière d'Alès ; CIRCA à Auch ; Le Plongeur au Mans ; le CREAC à Bègles ; Le Prato à Lille ; L'azimut ; l'OAARA ; la DGCA ; la DRAC Nouvelle Aquitaine. Compagnie conventionnée Photo © Christophe Raynaud de Lage. • **COEURS SAUVAGES** Production Les Colporteurs. Coproductions Le Volcan – Scène nationale du Havre ; L'azimut – Pôle National Cirque en Île-de-France, Antony Châtenay-Malabry ; La Villette, Paris ; Archæos, Pôle National Cirque, Marseille ; La Cascade, Pôle National Cirque d'Ardèche AURA, Bourg-St-Andeol. Soutiens en résidences La Cascade, PNC d'Ardèche AURA ; L'azimut – PNC d'Île de France ; Le Havre Seine Métropole. Soutien Ministère de la Culture ; CNAC, Centre National des Arts du Cirque ; Fonds SACD Musique de Scène ; Spedidam ; Communauté Urbaine du Havre Seine Métropole ; DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes ; Département d'Ardèche ; Ville du Teil ; d'Ardèche ; Photo © Sébastien North. • **GOTIARIS ALLUMER SON FEU AU FOUET D'UN AUTRE** Écriture d'un auteur en résidence à la Chartruse de Villeneuve-les-Avignon. Production Cie Beine. Le Bureau des films, Accueil en résidence et co-production Houdremont – Centre culturel de la Courneuve, Théâtre cinéma de Chosy-le-Roi, les Jézannes d'automne, Maison Denise Masson en partenariat avec l'IF de Marakech, Collectif 12, Spectacle lauréat du réseau « La vie devant soi » ; Théâtre Dunois, l'Étoile du Nord, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry, Théâtre de Châtillon, l'ECAM – théâtre du Kremlin Bicêtre, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue en partenariat avec la Maison du Conte. Photo © DR. • **NOS CŒURS EN TERRE** Production Incipit. En coproduction avec la SACD, le Festival d'Avignon, Le Quartz – Scène nationale de Brest, le Théâtre du Champ au Roy – Guingamp. Avec l'aide de la Ville de Brest, de la Région Bretagne, du Conseil départemental du Finistère, du Ministère de la Culture – DRAC Bretagne dans le cadre du Plan de relance 2022 et de l'IONYX, Théâtre de Saint-Herblain – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la danse et les arts du cirque pour la reprise 2022/2023 et de Spectacle Vivant Bretagne. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS et de la Ville de Paris. David Wahl est artiste associée à Oceanopolis Brest, Centre national de culture scientifique, site dédié à l'Océan. Photo © Christophe Raynaud de Lage. • **FACES À FACE** Production Compagnie du Faro. Coproduction Théâtre de la Cité, Scène conventionnée – Scène conventionnée – Scène conventionnée – Le Revest, Le Théâtre de Grasse – Scène conventionnée – Grasse, Le Théâtre Durance – Scène nationale – Château-Arnoux, Les Théâtres de Scènes et Cinés Ouest Provence – Scène conventionnée – Istres, Le Totem – Scène conventionnée – Avignon, Théâtre Aggloscène(s) – Fréjus Saint-Raphaël, Théâtre en Dracénie – Scène conventionnée – Draguignan, Théâtre Massalia – Scène conventionnée – Marseille, Théâtre du Jeu de Paume – Aix-en-Provence, Théâtre de la Licomie – Scène conventionnée – Cannes, Le Forum Jacques Prévert – Scène conventionnée – Carros. Coproduction Théâtre Jean Vilar – Scène conventionnée – Suresnes, Ville de Gonesse, Ville de Goussainville, Ville de Villeparisis, Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue. Soutiens Grand Parquet – Maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette. La Comète – Scène nationale – Châlons-en-Champagne, AGHJA – Ajaccio. La Compagnie du Faro est accueillie en résidence pour une période de trois ans par les villes de Gonesse et Goussainville, en association avec la Compagnie Groupy – Résidence soutenue par la DRAC Île-de-France. Photo © Marie Charbonnier. • **LA BARAQUE ENCHANTEE** Une coproduction Callus et La Cinémaèque Française. Les films de Georges Méliès ont été restaurés et sont diffusés par Lobster films. Photo © DR. • **PAR LA RACINE** Production Cie Auteurs des Flammes. Production déléguée La Maison du Conte de Chevilly-Larue. Accueilli en résidence Le Nombri du Monde à Pougny-Hérissou, Le Moulin du Marais à Lezay, La Maison du Conte de Chevilly-Larue, La Fabrique Jaspé à Saint-Jean-de-Bourmay, Animak à Saulx-les-Chartreux (en cours), Le Nid de Poule à Lyon, La transverse à Corbigny, l'Espace Périphérique à Paris-Aubervilliers, la Scène de recherche du Plateau de Sacy, Les Pronomades en Haute-Garonne. Projet Lauréat 2024 du Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE), financé la Région Île-de-France. Photo © Alessandro Businaro. • **PARLER POINTU** Production Théâtre Sorano – Scène conventionnée – Toulouse. Soutiens Théâtre-Sénart – Scène nationale – Lieusaint, Théâtre de la Tempête – Paris, CENTQUATRE – Paris, Carreau du Temple – Paris, Théâtre 13 – Paris, Théâtre public de Montreuil – CDN dans le cadre de résidence de création, Le Hublot – Colombes, le Lycée Jacques Decour de Paris dans le cadre de l'ADAM (93) ; La Loge. Avec le soutien de l'Adami dans le cadre du dispositif d'écriture et de la SPEDIDAM. Photo © Błażej Bobek. • **DISPARUS DE NAN** Les 10 MÉTIERS. Production Compagnie La Volige / Nicolas Bonneu – Fanny Chéreau. Un peu de moins de gravité, Compagnie Sylvain GirO. Coproduction Et Soutiens Scène de Pays – Maugeas communauté – scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire », Nouveau Pavillon – Bougenais, UPPC-Métive – Parthenay, Quai des rêves – Lamballe, Théâtre Jean Lurcat, Scène nationale d'Aubousson. La Compagnie La Volige / Nicolas Bonneu Fanny Chéreau est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et aidée au fonctionnement par la région Nouvelle-Aquitaine et le département des Deux-Sèvres. Un peu moins de gravité – Cie Sylvain GirO est conventionnée par le ministère de la Culture et bénéficie du soutien de la Région Pays de la Loire et du Département de Loire-Atlantique. Photo © Bastien Clouchard. • **UNE SOIRÉE MÉMORABLE** Production Cie Le Cri de l'Armoire Coproductions et soutiens (en cours) La Maison du Conte – Chevilly-Larue ; Théâtre Philippe Noiret – Doué en Anjou ; Théâtre La Barbacane de Beynes ; Centre Culturel – Neuilly sur Marne ; Maison de l'Oralité et du Patrimoine de Caplère ; Scène et Territoire de la Région Grand Est. Le Centre de l'Armure est conventionné par le Ministère de la Culture – Drac Île de France et le Conseil Départemental du Val de Marne. Photo © J.O. • **JE SUIS SHEHERAZADE** Production Compagnie le lapin blanc. Co-producteurs et partenaires DRAC Pays de la Loire ; Département Loire-Atlantique ; Ville de Nantes (44) ; Communauté de Communes Haut Val de Sévres (79) ; Ville de Capbreton (40) ; ONYX – scène conventionnée (44) ; Théâtre de la Gobinière (44) ; Union Régionale des Foyers Ruraux du Poitou-Charentes (79) ; Théâtre le Strapontin (56) ; ADAO – Festival Grande Marée (Brest-29) ; PadLOBA – cie Loba Annabelle Sergent (49) ; Association CARPés – Festival Les Anciennes Terres (Suisse) ; Association A.M.I (Martinique). Photo © Jean-Marc Guélat. • **LAUDACE DU PAPPILON** Production La Farouche. Soutiens financiers Région Occitanie ; Département de l'Hérault (34). Co-productions Communauté de communes de Lézignan-Corbières (11) ; Réseau de lecture publique du Département de l'Aude (11) ; Ville de Capbreton (40) ; Centre culturel La Cha – Capendu (11) ; Centre culturel Segala Vaur – Rieupeyroux (12) ; Accueilli en résidence Festival Rumeurs urbaines / Cie le Temps de vivre (92) ; Le Théâtre de l'arentelle – St-Jour de Mercœur (48) ; Commune de Felines-Mirvenois (34) ; Photo © Jacob Redman. • **FESTA** Production / Centre dramatique National. Accueil en résidence École Marcel Cachin – Champigny-sur-Marne – CRR 93 – Conservatoire régional – Aubervilliers. Créées dans le cadre des TAP du Théâtre de la Ville. Photo © Christophe Raynaud de Lage. • **10 MÉTIERS** LÉGENDE PROVISOIRE Production Agence de Géographie Affective. Coproducteurs Bourse Beaumarchais – SACD – Aide à l'écriture Arts de la rue, La Ville de Clermont-Ferrand et le Parc Naturel Régional des Volcans d'Auvergne, Sur le pont – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Nouvelle-Aquitaine (17), Les Fabriques RéUnIES, Théâtre le Liburnia – Libourne (33), HAMEKA : Fabrique des arts de la rue – Communauté d'Agglomération Pays Basque (64), Festival Chahuts – Bordeaux (33), Théâtre le Strapontin – Pont-Scoff (56), Le Fournau – Centre national des arts de la rue et de l'espace public de Bretagne (29), CréaFonds collectif d'accompagnement et fonds mutuel de soutien à la création, Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire à Clermont-Hérault (34), L'Atelline, Lieu d'activation Art et Espace public – Juvignac (34), ORARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, l'IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence culturelle de la Gironde, la Direction Régionale des Affaires Culturelles – Drac Nouvelle-Aquitaine, La Spéographie Affective, La Ville de Bordeaux, La ville de Bordeaux, aide à la création et l'innovation, Auteurs d'espaces – SACD, DGCA espace public, Agence de Géographie Affective, soutenu par la Région Nouvelle Aquitaine, le Département de la Gironde et la Ville de Bordeaux. Photo © Julie Chaffert. • **LE ROYAUME DE KENSUKE** Production Tréteaux de France – Centre dramatique national. Accueil en résidence Ville de Val-de-Reuil et Théâtre de la Poudrière. Photo © Christophe Raynaud de Lage. • **LA REPRODUCTION DES FOUGÈRES** Production Les Filles de Simone. Coproduction Festival Théâtral du Val d'Oise, Théâtre Paris Villette, La Ferme du Bisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée et l'ECAM au Kremlin-Bicêtre. Avec l'aide à la création de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France-Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France, du département de Val d'Oise, du département du Val-de-Marne et du département de la Seine-et-Marne. Photo © DR. • **ADA** Production Les Filles de Simone. Coproduction PIVO – Scène conventionnée art en territoire et jeux, Fête et Maths-Ville d'Eaubonne. Avec le soutien de la DRAC IDF et de la Région Île-de-France. Photo © DR. • **ARPENTAGE** Photo © Jérémie Luciani – Éditions Les Ventriciers – Les généralistes. Production La Concorde des Temps /collectif F71. Co-production La Poudrière, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire (93), Les Cielux (77), Les Libres, Luxembourg (L), Collectif Scènes 77 (77), Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue (94). Soutien à la résidence Espace périphérique EPPGHV, Ville de Paris - La Villette (75), Centre National des Écritures du Spectacle – La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon (30), Théâtre Cinéma de Chosy-le-Roi, Scène Conventionnée pour la diversité linguistique (94). Soutien à la mobilité internationale Culture Moves Europe (Communauté Européenne). Le collectif F71 est conventionné par la DRAC IDF depuis 2021 et subventionné par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle depuis 2013 et par le Conseil Départemental du Val-de-Marne au titre de l'Aide au développement artistique de 2019 à 2022 et au titre de l'Aide à l'activité des équipes artistiques depuis 2023. Photo © Charlotte Melly – collectif F71.



LE CINÉMA

Plus de 300 séances cinéma annuelles pour une programmation diversifiée et de qualité : **Classé Art et Essai et accompagné du label jeune public.** Une programmation hebdomadaire : 4 films aux genres différents, pour tous les âges en séances scolaires et tout public ainsi qu'une politique tarifaire accessible à tous·tes.

UN LIEU D'ÉCHANGE, DE PARTAGE ET DE CONVIVIALITÉ

Le 7^e art permet de porter un regard sur la société et le monde qui nous entoure, c'est un cinéma de partage, de débats et de proximité que nous proposons à Chevilly-Larue !

L'ÉDUCATION À L'IMAGE ET À LA MÉDIATION

Faire découvrir des œuvres cinématographiques issues des quatre coins du monde et favoriser les échanges avec les professionnel·le·s. Nous accueillons régulièrement les élèves et jeunes spectateur·rice·s de la crèche au lycée, et proposons un accompagnement spécifique autour des séances et en fonction des âges (parcours, projets, ateliers, expositions, débats, quiz, analyse de films...).

Que ce soit sur le temps scolaire ou tout public, **favoriser l'échange, la rencontre entre les différents publics et la médiation autour des œuvres de cinéma est un véritable marqueur fort de notre programmation.**

DES ÉVÈNEMENTS CONSTRUITS AVEC NOS PARTENAIRES

CineChange

Une fois par mois, une séance publique cinéma ouverte à tous·tes, est proposée avec une présentation du film, un échange suivi d'un goûter.

Cinedoc

Une programmation de films documentaires avec la Médiathèque Boris Vian suivie de rencontres à l'issue des projections.

CINÉ-DÉBAT ET CIN'ÉVÈNEMENT

Des soirées ou événements thématiques construits et imaginés avec les différentes structures associatives et municipales de la ville accompagnés de débats avec les équipes de films.

FESTIVAL CINÉ JUNIOR DU 4 AU 17 FÉVRIER 2026

36^e édition du plus important festival de cinéma jeune public international, en France, mettant en compétition des longs et courts-métrages inédits et des films en avant-première. Un festival coordonné par l'association Cinéma Public 94.

Le cinéma Chevilly-Larue est adhérent des associations professionnelles suivantes : **AFCAE** Association Française des Cinémas Art et Essai, **SCARE** Syndicat des salles indépendantes et Art et Essai, **ACID** Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, **ADRC** Agence pour le Développement Régional du Cinéma, **ACRIF** Association des Cinémas de Recherche d'Île-de-France, **Cinéma Public** Val-De-Marne Association départementale des salles du Val-de-Marne

INFORMATIONS
Émilie Araujo-Tran
earaujo@theatrechevillylarue.fr





FAIRE THÉÂTRE, ENSEMBLE !

SE RENCONTRER

MARDI 23 SEPTEMBRE À 18H - SORTIE DE RÉSIDENCE – COLLECTIF F71

En répétition pendant 2 semaines, le collectif F71 ouvre les portes de sa création. Grâce à la méthode feedback, accompagnée par l'artiste Catherine Dreyfus, les spectateur-ric-e-s présents partageront leur regard et leurs impressions sur le travail proposé.

SAMEDI 4 OCTOBRE À 15H PRÉSENTATION DE SAISON AUX FAMILLES

Vivez un moment joyeux et artistique, au cours duquel vous découvrirez les spectacles à voir en famille.

PARTAGER DES PLAISIRS GUSTATIFS

Avant, après ou entre deux spectacles, restaurez-vous aux couleurs de la soirée

MARDI 30 SEPTEMBRE – *Birds on a Wire* – repas brésilien (p.8-9)

VENDREDI 17 OCTOBRE – Soirée *D'ici et d'ailleurs, Rakont!* repas réunionnais (p.12-13)

SAMEDI 17 JANVIER – Soirée sport – snack au bar (p.20-21)

VENDREDI 30 JANVIER – *La Terre* – dès 19h, apéro circuit-court avec des produits issus des cultures et des productions de la ville (p.23)

PRATIQUER L'ART ET LA MANIÈRE

VENDREDI 28 NOVEMBRE à 18h – 1h30

Atelier théâtre avant Psychodrame

Rencontrez Lisa Guez et participez à un atelier théâtre autour de sa création *Psychodrame*. De cette pratique thérapeutique au théâtre, il n'y a qu'un pas !
Tarif unique : 5€

SAMEDI 13 DÉCEMBRE à 16h30 – 1h

Atelier danse parent-enfant

Découvrez l'univers du spectacle *Le Mensonge* de la cie Act2 en dansant en famille avant d'aller voir le spectacle.
Tarif unique : 3€

SAMEDI 17 JANVIER avant la soirée SPORT

Faites du sport, amusez-vous, dépensez-vous et assistez à des démonstrations avec les associations sportives de Chevilly-Larue.

ATELIER CRÉATION PERRUQUES À LA RESSOURCERIE L'ÉCUME DES CHOSES

DATE ET HORAIRE À VENIR

À partir de matériaux de récupération, avec les artistes de *l'Avare* de Clément Poirée.

Réservation auprès de la billetterie sur resa@theatrechevillylarue.fr ou 01 41 80 69 69

LE THÉÂTRE-CINÉMA SUR LE TERRAIN

INITIATION AUX PRATIQUES ARTISTIQUES

De la crèche aux établissements du 2nd degré, les enfants et adolescent-e-s découvrent le spectacle vivant et le cinéma tout en s'initiant à une pratique artistique.

Nous mettons tout en œuvre pour éveiller la curiosité des plus jeunes. Pour cela, nous mettons en place plusieurs dispositifs mêlant parcours des spectateur-ric-e-s, rencontres avec des artistes, visites du théâtre et ateliers de pratique artistique (danse, théâtre, cinéma...).

Avec les **Parcours regard**, ce sont les enfants qui amènent leurs familles au théâtre et partagent leurs connaissances du spectacle vivant.

Grâce au **Tous en scène**, les élèves d'élémentaire plongent dans une discipline et font découvrir le fruit de leur travail aux familles.

RÉSIDENCE TERRITORIALE EN MILIEU SCOLAIRE

Avec les Filles de Simone, nous mènerons ce projet d'actions artistiques au collège Jean Moulin et au lycée Pauline Roland de Chevilly-Larue. Il permet de déployer les artistes et la culture au sein des classes, de mener un travail de fond et cohérent avec l'ensemble des élèves, autour d'une thématique fédératrice. Petite forme théâtrale dans les établissements, ateliers de pratique artistique, rencontres et sorties au théâtre nourrissent ce dispositif qui donnera lieu à plusieurs restitutions.



Vous êtes enseignant(s), relais dans une structure associative ou territoriale ?

Nous pouvons monter des ateliers avec des artistes, vous faire visiter le Théâtre Cinéma, imaginer avec vous des activités ludiques autour de nos métiers et des spectacles accueillis cette saison. Contactez l'équipe des relations publiques :

Emilie Gendrot – egendrot@theatrechevillylarue.fr – 01 41 80 69 44

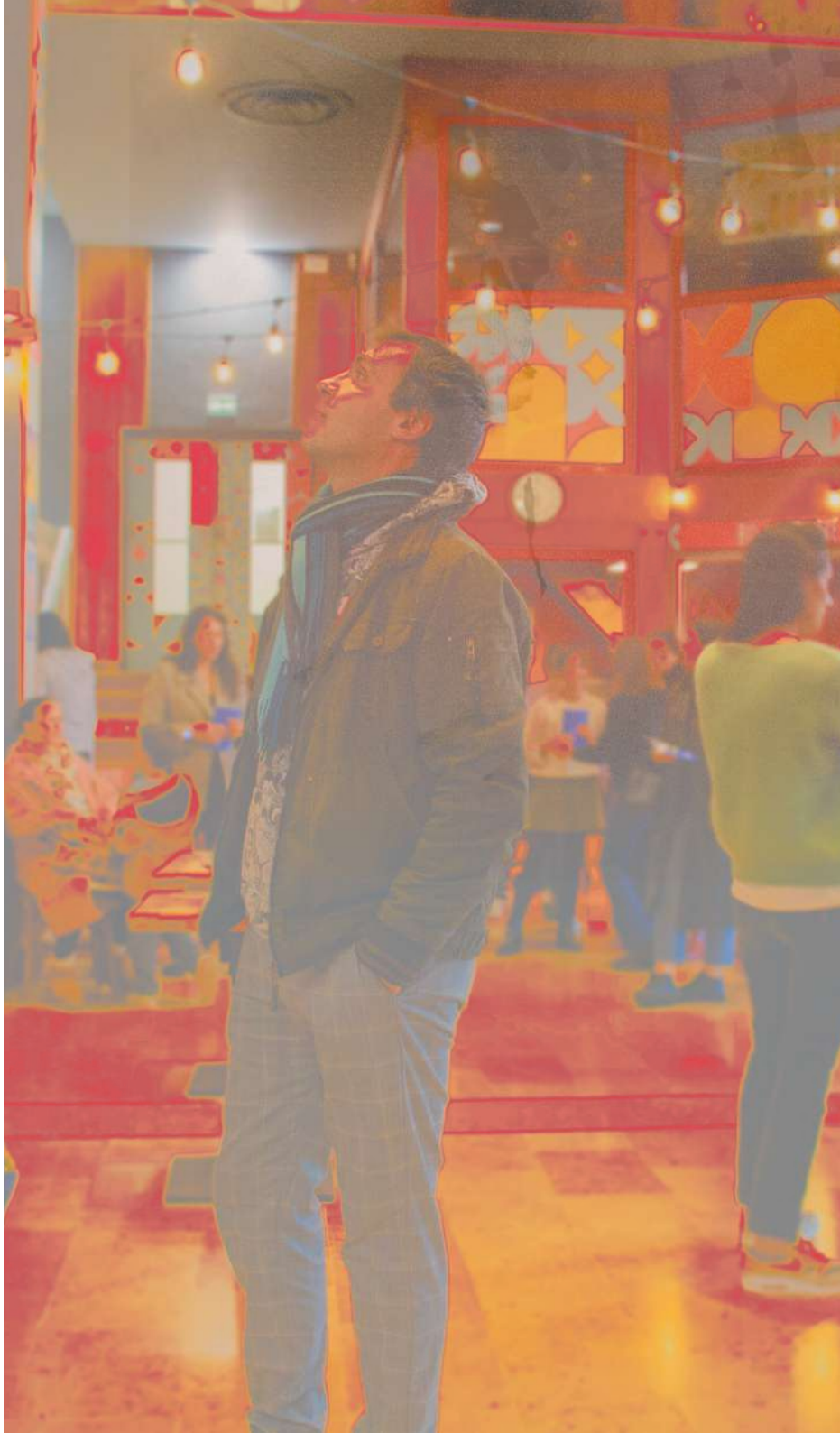
Clarisse Maigrot – cmaigrot@theatrechevillylarue.fr – 01 41 80 69 64

Emilie Araujo-Tran – earaujo@theatrechevillylarue.fr – 01 41 80 69 57

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES ARTISTIQUES



COMPLICES DE LA SAISON

Avec leur collaboration, nous vous proposons des soirées singulières : dedans, dehors, ici et ailleurs !

Nos complices sont aussi les ambassadeur-ice-s du Théâtre Cinéma auprès de leurs publics. MERCI !

La Maison du Conte

Fabrique artistique dédiée au conte, nous partageons ensemble chaque saison, une programmation *Conte en complicité* et le *Grand Dire #4 Festival du conte et autres histoires* en mai 2026.

Les théâtres partenaires du Val-de-Marne :

Avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, l'Espace culturel André Malraux du Kremlin-Bicêtre, le Centre des Bords de Marne du Perreux-sur-Marne et le Théâtre Antoine-Watteau de Nogent-sur-Marne, nous pensons et explorons le collectif, en mutualisant nos forces pour accompagner la compagnie Les Filles de Simone en résidence triennale.

Babychou Juvisy-sur-Orge – garde d'enfants

Faites garder vos enfants (à partir de 3 ans) au Théâtre gratuitement, le temps de la représentation !

Sur réservation : 01 41 80 69 69 / resa@theatrechevillylarue.fr

Les services municipaux

Centre communal de l'Action Sociale
Conservatoire municipal de Musique, de Danse et de Théâtre
Maison des Arts plastiques Rosa Bonheur
Médiathèque Boris Vian
Service municipal de la Jeunesse
Service Petite Enfance
Service des sports
Les centres de loisirs

Les associations et commerçant-e-s

Café Nelson • Centre d'accueil de demandeurs d'asile
Cultures du Cœur • Espoir • ELAN • La Ferme du Saut du Loup
La Librairie du Plateau • La Maison Pour Tous • Sol'Épi • L'ASAP
la Boîte à cirque • Ressourcerie l'Écume des choses

Les partenaires de l'éducation nationale

Écoles maternelles et primaires Chevillaises
Collège Liberté et Collège Jean Moulin
Lycée Pauline Roland de Chevilly-Larue
Lycée Guillaume Apollinaire de Thiais
Lycée Frédéric Mistral de Fresnes

Les crèches, leurs personnels et les assistant-e-s maternel-les

Les maisons de retraites de Chevilly-Larue

L'équipe du Théâtre-Cinéma de Chevilly-Larue remercie tous les lieux, associations et commerçant-e-s qui mettent nos documents d'information à la disposition du public.

TARIFS

SPECTACLES

Billets à l'unité, abonnement toute l'année ou places à partager entre ami-e-s, trouvez la formule idéale à vos envies !

3 spectacles minimum sur l'ensemble de la programmation à un tarif avantageux

ABONNEMENT	ABO 26 ANS ET +	ABO MINI *
ABO 3 SPECTACLES	39 €	27 €
SPECTACLE SUPPLÉMENTAIRE	7,50 €	6 €

AVANTAGES

- Tous les spectacles au Tarif Extra au même prix dans l'abonnement.
- Billet au tarif réduit pour la personne qui vous accompagne.
- Les spectacles supplémentaires (6€ et 7,50€) peuvent être réservés à tout moment dans la saison.

***ABONNEMENT MINI** : -25 ans, bénéficiaires du RSA, demandeur-euse-s d'emploi, minimum vieillesse, cartes d'invalidité, familles nombreuses

Conditions : L'abonnement est nominatif. • Il donne droit à une place par spectacle. • Les 3 premiers spectacles doivent être réglés en une fois.

HORS ABONNEMENT

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT *	TARIF MINI **
SPECTACLE CLASSIQUE	21 €	15 €	9 €
SPECTACLE EXTRA <i>Vers l'Infini... (Mais Pas Au-Delà)</i>	26 €	20 €	12 €
SPECTACLE FESTIVAL DE MARNE <i>Concert Birds on a Wire</i>	24 €	16 €	16 €
REPAS AUTOUR DES SOIRÉES <i>Birds on a Wire & Conte en complicité D'ici et d'ailleurs, Rakont !</i>	13 €		
SPECTACLES CIRQUES À L'AZIMUT - ESPACE CIRQUE <i>Falsarius (Titre provisoire) & Cœurs Sauvages</i>	15 €	15 €	9 €

*** TARIF RÉDUIT**
+ 65 ans, groupes (à partir de 10 personnes), cartes des Z'amis de La Maison du conte, cartes cinéma, détenteur-ice-s Pass Navigo.

**** TARIF MINI**
-25 ans, bénéficiaires du RSA, demandeur-euse-s d'emploi, bénéficiaires du minimum vieillesse, cartes d'invalidité, familles nombreuses..

*Le grand dire #4
festival du conte
et autres histotres*

ADULTES	ENFANTS	PASS GRAND DIRE (Les 5 places sur tous les spectacles du Grand Dire)
7,50 €	5 €	25 €



TARIF EN FAMILLE

Certains spectacles indiqués « en famille » permettent de bénéficier d'un tarif avantageux pour les enfants comme les parents !

POUR TOUT ENFANT DE - 12 ANS	ADULTE ACCOMPAGNATEUR 2 MAXIMUM
5 €	7,50 €

SPECTACLES « EN FAMILLE » : *Le Mensonge • La Renverse • Les Abimés • Faces à Face • La Baraque Enchantée • 50 mètres, La légende provisoire • Fiesta • Le Royaume de Kensuké*
Condition pour bénéficier du tarif famille : Venir au minimum avec un enfant de moins de 12 ans

PASS LIBERTÉ

Pour 55€, sentez-vous libre d'utiliser vos 5 places comme bon vous semble !
À utiliser seule-e, entre ami-e-s, collègues, voisin-e-s ou en famille, valable sur tous les spectacles de la saison.
Le Pass est sans obligation de réservation de spectacles au moment de l'achat.
Une fois le Pass épuisé, le propriétaire-e du Pass bénéficie du tarif réduit sur le reste de la saison ou peut reprendre un Pass.

Billetterie en ligne sur theatrechevillylarue.fr, par téléphone au 01 41 80 69 69 ou au guichet aux horaires d'ouverture de l'accueil-billetterie (p.58)

Avec le Pass culture, réservez des places de spectacle ou de cinéma !

CINÉMA

TARIF PLEIN ADULTE	6 €
TARIF RÉDUIT (+ 65 ans, familles nombreuses, demandeur-euse-s d'emploi, bénéficiaires du RSA, minimum vieillesse, cartes d'invalidité, groupe à partir de 10 personnes, cartes des Z'amis de La Maison du conte, carte cinéma)	4,50 €
TARIF -25 ANS / ABONNÉS DU THÉÂTRE	4 €
TARIF -12 ANS	3,50 €
CARTE 10 PLACES (à utiliser seul-e, entre ami-e-s, collègues, voisin-e-s ou en famille)	40 €



BULLETIN D'ABONNEMENT SAISON 2025 / 2026

Renseignez le formulaire ci-dessous, puis sélectionnez vos spectacles au dos de ce document.
Si vous êtes du même foyer, une seule adresse suffit !

ABONNÉ-E N°1 ☐ ABO 26 ANS ET + ☐ MINI

NOM : PRÉNOM : DATE DE NAISSANCE :
ADRESSE :
CODE POSTAL : VILLE :
TÉL : E-MAIL :

ABONNÉ-E N°2 ☐ ABO 26 ANS ET + ☐ MINI

NOM : PRÉNOM : DATE DE NAISSANCE :
ADRESSE :
CODE POSTAL : VILLE :
TÉL : E-MAIL :

ABONNÉ-E N°3 ☐ ABO 26 ANS ET + ☐ MINI

NOM : PRÉNOM : DATE DE NAISSANCE :
ADRESSE :
CODE POSTAL : VILLE :
TÉL : E-MAIL :

	ABO 26 ANS ET +	MINI *
NOMBRE D'ABONNEMENT 3 SPECTACLES	___ X 39 € = ___ €	___ X 27 € = ___ €
NOMBRE DE SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES	___ X 7,50 € = ___ €	___ X 6 € = ___ €
SOUS-TOTAL	= ___ €	= ___ €
TOTAL = _____		

*Abonnement Mini :
-25 ans, bénéficiaires du RSA, demandeur-euse-s d'emploi, minimum vieillesse, personnes en situation de handicap, familles nombreuses

☐ CHÈQUE
☐ À L'ORDRE « RR518
/ THÉÂTRE CHEVILLY-LARUE »

☐ ESPÈCES
☐ UNIQUEMENT
SUR PLACE

☐ CARTE BANCAIRE
☐ SUR PLACE
OU PAR TÉLÉPHONE

saïson
2025
2026

BULLETIN D'ABONNEMENT À ENVOYER OU À DÉPOSER AU
THÉÂTRE CHEVILLY-LARUE ANDRÉ MALRAUX
Place Jean-Paul Sartre
102, av. du Général de Gaulle
94550 Chevilly-Larue

L'abonnement est également disponible en ligne sur www.theatrechevillylarue.fr

		ABO N°1	ABO N°2	ABO N°3
BIRDS ON A WIRE Festival de Marne	Mar 30 sept 20h	☐	☐	☐
HEP ! HEP ! HEP ! (KARAOKÉ DESSINÉ)	Ven 10 oct 20h	☐	☐	☐
DOMOUN - Conte en complicité	Ven 17 oct 19h	☐	☐	☐
PARABOLERS - Conte en complicité	Ven 17 oct 21h30	☐	☐	☐
VERS L'INFINI... (MAIS PAS AU-DELÀ)	Ven 7 nov 20h	☐	☐	☐
PSYCHODRAME	Ven 28 nov 20h	☐	☐	☐
LOIN DANS LA MER	Ven 5 déc 20h	☐	☐	☐
LE MENSONGE	Sam 13 déc 18h	☐	☐	☐
BALLE DE MATCH - Soirée sport	Sam 17 janv 18h	☐	☐	☐
LE TIR SACRÉ - Soirée sport	Sam 17 janv 20h30	☐	☐	☐
LA RENVERSE	Sam 24 janv 18h	☐	☐	☐
LA TERRE	Ven 30 janv 20h	☐	☐	☐
LES ABÎMÉS	Ven 6 févr 19h30	☐	☐	☐
L'AVARE	Sam 14 févr 18h	☐	☐	☐
LE PREMIER SEXE	Ven 20 fév 20h	☐	☐	☐
FALSARIUS (TITRE PROVISOIRE)	Ven 13 mars 20h30	☐	☐	☐
CŒURS SAUVAGES	Ven 27 mars 20h30	☐	☐	☐
IQTIBÂS - Réseau La Vie Devant Soi	Ven 3 avril 20h	☐	☐	☐
NOS CŒURS EN TERRE - Les Théâtrales Charles Dullin - Festival non mercantile	Ven 10 avril 20h	☐	☐	☐
FACES À FACE	Ven 17 avril 19h30	☐	☐	☐
LA BARAQUE ENCHANTÉE	Sam 23 mai 18h	☐	☐	☐
PAR LA RACINE	Sam 23 mai 18h	☐	☐	☐
PARLER POINTU	Sam 23 mai 21h	☐	☐	☐
LES DISPARU.E.S DE NANTES	Dim 24 mai 17h	☐	☐	☐
UNE SOIRÉE MÉMORABLE	Dim 24 mai 19h30	☐	☐	☐
FIESTA	Mer 27 mai 14h30 Mer 27 mai 19h	☐ ☐	☐ ☐	☐ ☐
JE SUIS SHÉHÉRAZADE - Soirée Debout Les Femmes !	Jeu 28 mai 19h	☐	☐	☐
L'AUDACE DU PAPILLON - Soirée Debout Les Femmes !	Jeu 28 mai 21h	☐	☐	☐
50 MÈTRES, LA LÉGENDE PROVISOIRE	Ven 29 mai 19h	☐	☐	☐
LE ROYAUME DE KENSUKÉ	Sam 30 mai 15h Sam 30 mai 18h	☐ ☐	☐ ☐	☐ ☐



L'ÉQUIPE

DIRECTION

Cristel Penin Directrice

Éliane Pasquero Directrice adjointe

Bernard Beau Directeur technique

ADMINISTRATION

Florence Bourgeade Responsable d'administration et de production

PÔLE PUBLIC

Émilie Araujo-Tran Responsable de la programmation cinéma

Émilie Gendrot Responsable du développement des publics

Clarisse Maigrot Chargée de développement des publics – Enfance-jeunesse

Camille Rousselot Chargée de communication

Hayett Snoussi Responsable et régisseuse principale billetterie

Emeline Decorde Chargée d'accueil et de billetterie

Tahar Aoudia Chargé d'accueil et de billetterie

Lili Megy, Manèle Sokrani Hôtesse d'accueil

TECHNIQUE

Philippe Vichery Régisseur général adjoint et régisseur lumière

Georges Vestry Projectionniste et diffusion des informations

Fatima Moussa et Brice Tarbes Agent-e-s d'entretien

LE PERSONNEL INTERMITTENT

Anissa Altmayer-Henzien, Samy Boumghit, Steve Couteaux, Anicée Dautref, Cyril David,

Jean-Christophe Dumoitier, Mickaël Faure, Antoine Masle, Anthony Mathiot,

Christophe Moschkowitch, Nouredine Ouriachi, Jean-Aden Rodier, Alain Seigneuret

ACCUEIL & BILLETTERIE

TÉLÉPHONE

Accueil : 01 41 80 69 60
Billetterie : 01 41 80 69 69

HORAIRES D'OUVERTURE CÔTÉ THÉÂTRE

Permanence du mardi au vendredi
de 14h à 18h hors vacances scolaires
et 2 heures avant les spectacles

CÔTÉ CINÉMA

30 minutes avant la séance

AD ACCESSIBILITÉ

Films en audiodescription
Veuillez nous contacter au moins
48h avant votre venue.
Un casque vous sera prêté.



Personnes malentendantes

La salle est équipée d'une boucle magnétique (BIM) pour les personnes malentendantes et appareillées.



Personnes à mobilité réduite

Le Théâtre Cinéma est accessible aux personnes à mobilité réduite.
Informez-nous de votre venue pour
un accueil dans les meilleures conditions.

BAR & RESTAURATION

Une heure avant le début du spectacle
et une heure après la fin du spectacle :
une restauration de qualité, légère
est proposée au bar du théâtre.



Garde d'enfants gratuite
(voir p.52-53)

ACCÈS

THÉÂTRE CINÉMA CHEVILLY-LARUE ANDRÉ MALRAUX

Place Jean-Paul Sartre
102 av. du Général de Gaulle
94550 Chevilly-Larue

EN VÉLO

Le parvis du théâtre est équipé d'un parking
à vélos, protégé.
Vous pouvez déposer casque et batterie à l'accueil !

EN TRANSPORTS EN COMMUN

Métro

LIGNE 14 : Arrêt L'Haÿ-les-Roses
+ 10 min à pied

Métro + Bus

Au Métro 7 Villejuif – Louis Aragon,
Bus 286 jusqu'à Rue de Lallier,
puis marcher (12 min)

RER + Bus

Au RER B Croix de Berny : Bus TVM jusqu'à
Mairie de Chevilly-Larue (20 min)
Au RER B Bourg-La-Reine : Bus 192 jusqu'à
Centre Culturel – André Malraux (13 min)

STATIONNEMENT

Parking du Théâtre
Voie de Rungis
à la salle Simone de Beauvoir
Sur la rue du Père Mazurié.
Rue des Écoles à droite de la Mairie
Av. du Général Leclerc



01 41 80 69 69
Place Jean-Paul Sartre
102, av. du Général de Gaulle
94550 Chevilly-Larue
theatrechevillylarue.fr

