

Dessiner aujourd'hui

Exposition à la Maison des arts plastiques Rosa Bonheur

Du 9 mars au 21 avril 2018

Exposition collective

Keita Mori / François Réau / Chevalvert

Rendez-vous artistiques :

VERNISSAGE

Vendredi 9 mars de 18h30 à 21h

En présence des artistes

MIDI UNE EXPO - ½ HEURE

Vendredi 23 mars à 12h

Tout public, gratuit

ATELIER PARENT/ENFANT

Samedi 24 mars à 15h

A partir de 6 ans - 2h, gratuit

Animé par Stéphane Buelllet, artiste

Les participants seront amenés à dessiner des fragments de végétaux, d'architecture et tout autre objet sorti de leur imagination pour ensuite les intégrer dans le programme Wip Map et en générer un paysage cartographique personnel. Les participants pourront repartir avec une impression de leur «cartographie générative dessinée»

RDV DES ADOS

Mercredi 4 avril de 15h à 17h

A la médiathèque Boris Vian

Animé par Stéphane Buelllet, artiste

Venez découvrir et testez le projet Wip Map.

PARCOURS FAMILLE

Samedi 7 avril à 15h

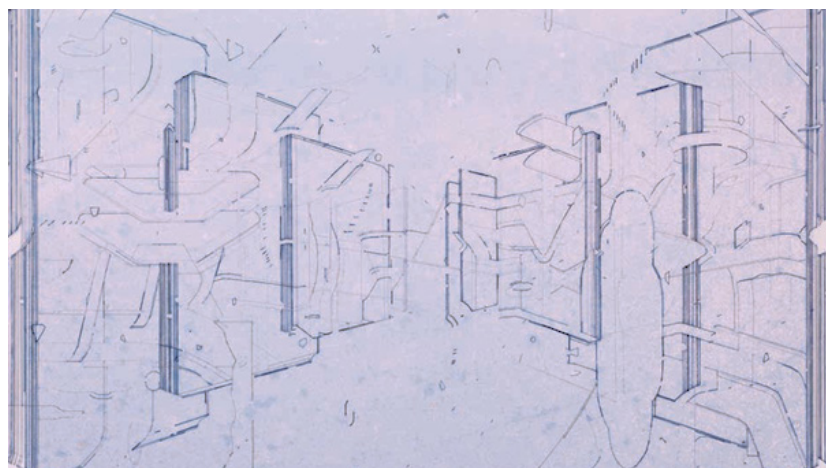
A partir de 6 ans - 1h, Gratuit

Sur réservation au 01.56.34.08.37

Dessiner aujourd'hui, le dessin contemporain sous différentes formes, In-situ, le dessin expérimental, numérique, le dessin comme mode de pensée, et de création, le dessin hors papier...

Comment le dessin voit acquérir depuis le XXe siècle sa pleine autonomie, en tant que médium, au même titre que la peinture, le volume, et l'installation ?

Il s'agit dans cette exposition collective de montrer des œuvres transversales et aux frontières du dessin, réalisées par des artistes, où les œuvres sont soumises à l'économie des moyens, à l'addition ou la soustraction. Il s'agira d'analyser comment les artistes multiplient les possibilités de création dans une mobilité forte et sans complexe.



Template, 2017 - Keita Mori

Fil de coton et fil de soie sur photographie - 60 x 80 cm



Keita Mori

Né en 1981 à Hokkaido (Japon)

Vit et travaille à Paris

contact: letter@keitamori.com

Représenté par la Galerie Catherine Putman

Pour l'exposition « Dessiner aujourd'hui », Keita présente une nouvelle production en lien avec l'espace d'exposition, ainsi que plusieurs dessins d'une nouvelle série qui se fondent dans des images abstraites, photographies de détails de bâtiments d'architecture du Modernisme.

Dans les œuvres de Keita Mori, il est souvent question d'architecture et d'espaces construits. L'artiste s'est fixé des règles récurrentes qui lui permettent de créer des espaces illusionnistes, souvent à l'échelle d'un mur, uniquement à l'aide de fils tendus et de points de colle. Cette extrême économie de moyens l'oblige à synthétiser ses motifs et a contraint géométriquement les formes qui peuplent ses compositions. C'est ensuite dans l'esprit du spectateur que l'espace se reconstruit, au gré des multiples indices laissés par les volumes et la perspective. Partant de ce vocabulaire très classique de l'image, l'artiste parvient à produire de surprenants effets de paysages, en mélangeant l'esthétique des représentations 3D en fil de fer, le croquis d'ingénieur ou pourquoi pas, les dessins cubo-futuristes. Systématiquement créées à l'aide de fils de couleur noire, ses œuvres - qui se nomment toutes < Bug report > - évacuent de fait les ombres et la polychromie, ne gardant que le squelette fragile et temporaire des figures qui les composent.

© Gaël Charbau

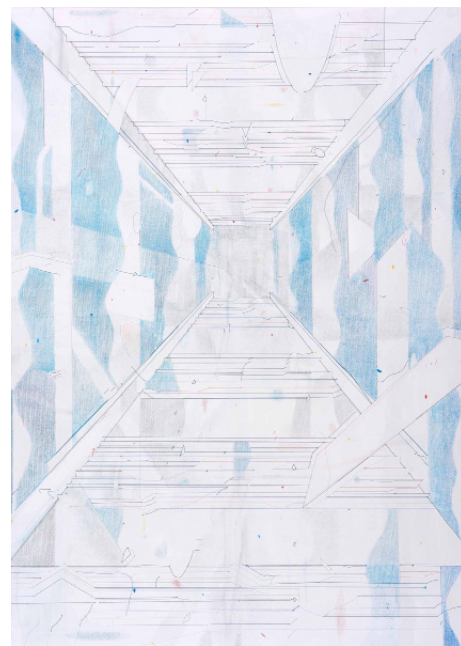
texte de l'exposition « Voyageurs », La Villa Emerige, Paris, 2014
in, catalogue Voyageurs, Ed. Musée Bernard Boesch, La Baule, 2015

Diplômé de l'université des beaux-arts Tama de Tokyo en 2004 (sous la direction de Kosei Ishii, Akira Tatehata), de ENSBA-École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, en 2007 (Atelier Jacky Chriqui, Christian Boltanski) et d'un Master en Arts Plastiques, nouveau média à Paris VIII, en 2011 (sous la direction de Phillipe Nys).

En 2017 il a inauguré le Drawing Lab à Paris avec l'exposition personnelle Strings, commissariat : Gaël Charbau, et participé à de nombreuses résidences et expositions collectives, dont Le dessin autrement, commissaire : Philippe Piquet, Galerie de l'Étrave – Espace d'art contemporain, Thonon-les-Bains.

La galerie Catherine Putman a présenté à plusieurs reprises le travail de Keita Mori : à Drawing Now Paris en 2016 et 2017, à Paréiodolie, Château de Servières, Marseille, en 2016 et à la galerie où il a réalisé une installation in situ lors de l'exposition des lauréats Fid Prize 2015 et en 2013 comme lauréat du Fid Prize 2012 (ex-aequo avec Andreea Ciobica et Juliette Mogenet).

Prix (sélection) : Lauréat du Prix Matsutani en 2017, nommé pour la "Bourse révélation Emerige2014", et pour le "Prix Découverte-Palais de Tokyo" par Les Amis du Palais de Tokyo & le Tokyo Art Club, France en 2015, Lauréat du prix international de dessin Fid Prize en 2012 (grand prix ex-aequo avec Andreea Ciobica et Juliette Mogenet).



Bug report (Potemkin stairs) 2016

Fil de coton et fil de soie
Acrylic, caran d'ache sur toile
100 x 70

ADAGP - Photo : Tagma Hiroki
Courtesy the artist and
Galerie Catherine Putman, Paris



Bug report (Ocean) 2017

Fil de coton et fil de soie sur papier
76 x 56 cm

ADAGP - Photo : Mami Kiyoshi
Courtesy the artist and
Galerie Catherine Putman, Paris

François Réau

Né en 1978 en France
Vit et travaille à Paris

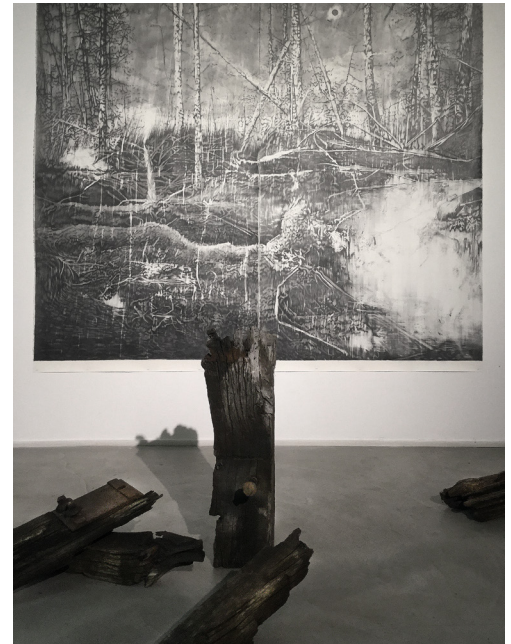
Contact : reau_francois@yahoo.fr
www.francoisreau.com

Pour l'exposition « Dessiner aujourd'hui », François présente deux grands formats en dessin / installation réalisés en écho avec l'espace d'exposition.

Prenant comme source de réflexion l'espace du paysage et ses processus de transformation, le travail de François Réau se détermine par son interrogation sur l'homme et la nature. On y retrouve les thématiques de la temporalité, de la fragilité humaine ou l'indicible. Son œuvre est sous tendue d'une réflexion sur l'être et le devenir et convie le spectateur à une expérience de tous les sens par immersion lorsqu'il s'agit de dispositifs de grandes dimensions. Le dessin ainsi composé échappe à son support et gagne l'espace d'exposition, devient immersif et en volume lorsque l'artiste cherche à dépasser les limites de ce médium. Symptomatique de son désir de s'extraire de l'idée du dessin au sens classique du terme, le trait, élément premier de ce dernier, s'émancipe, gagne l'espace d'exposition, conférant alors au dessin la possibilité d'être un espace et un temps d'expérience de pensée visuelle.

Jaques Antoine Castagnet - 2015

Artiste pluridisciplinaire, le travail de François Réau s'articule principalement autour du dessin et de l'installation dont les dernières œuvres ont été présentées dans le cadre de Lille3000, Mons 2015, Capitale Européenne de la Culture ou encore au Musée d'art de Toulon et de Menton. Son œuvre soulève le principe de l'apparition et de la disparition de la figure et des motifs, au coeur même des matériaux. Finaliste du Prix « Talents Contemporains » de la Fondation François Schneider à Wattwiller en 2015 et 2016, il a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger (Londres, Bruxelles, Milan ou Pékin). Il vient de présenter une de ses dernières installations au Palais de Tokyo à Paris en 2016 et vient de terminer une résidence de recherche et de création de 6 semaines avec l'Ambassade de France en Australie où il exposera ses derniers travaux à Melbourne en Avril 2018.



Éclipse, 2016

*Mine de plomb et graphite sur papier,
210 x 228 cm
Bois, pièces métalliques et rouille.
Dimensions variables
Vue d'exposition, Loft19 Galerie
Suzanne Tarasiève, Paris, F*

Tombe, coeur Toute personne qui tombe a des ailes, 2016

*Arbre en suspension, fil à plomb
(400 environ). Mine de plomb, graphite et
incisions sur papier, 280 x 370 cm
Création in situ, dimensions variables
Vue d'exposition Toute personne qui tombe
a des ailes, Les Quinconces-L'Espal,
Scène nationale, Le Mans, France
Photographie Catherine Mary-Houdin*



Chevalvert

Chevalvert est un studio de design visuel co-fondé par Patrick Paleta et Stéphane Buellet en 2007. Basé sur une approche du design ouverte, multidisciplinaire et transversale, le studio Chevalvert aborde et conçoit les projets sans a priori, où la forme est au service de l'idée. Les réalisations du studio se partagent entre des commandes institutionnelles, culturelles, industrielles et des projets autoproduits. L'expérience et le savoir-faire du studio offrent un regard croisé sur l'approche des problématiques et permet ainsi d'apporter des réponses pertinentes et cohérentes dans chaque domaine du design graphique.

Pour l'exposition, Chevalvert propose deux œuvres : « **ink under paper** ». Une feuille de papier rétro-éclairée qui réagit à chacun des contacts physiques qui lui sont apportés, elle se remplit d'une encre digitale, qui se propage sur toute la surface, jusqu'à faire disparaître la feuille elle-même. Cette installation joue sur une interdépendance du papier et de l'écran, concrétisant l'idée d'une « matière numérique », modelée par un algorithme qui reproduit l'effet physique de l'absorption.

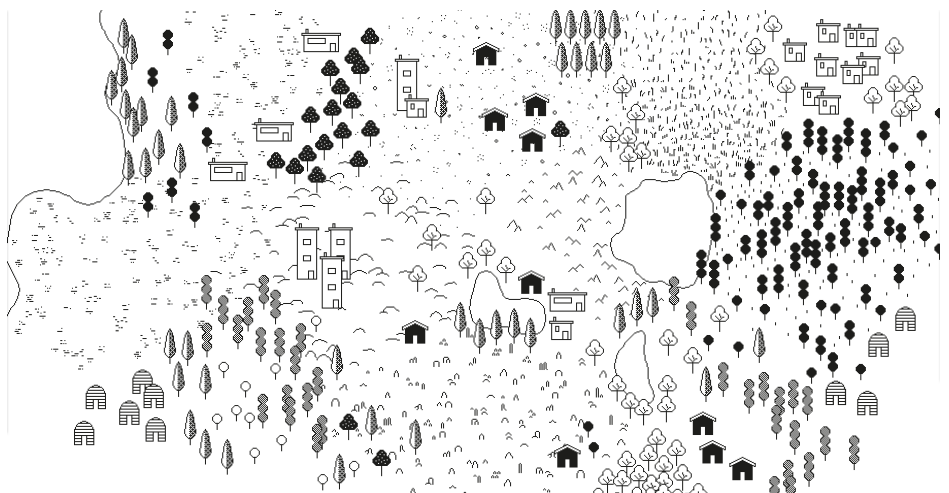
« **WIP - MAP** » œuvre en création et co-produite avec le Lavoir de Gentilly, est une cartographie dessinée, collaborative et en temps-réel, c'est une installation qui croise le domaine du dessin cartographique avec les technologies actuelles issues des FABLAB et du web. L'installation physique est composée de 2 éléments : Une feuille de papier sur laquelle un plotter (table traçante) va venir pérégriner et dessiner. Une interface (type Ipad) à partir de laquelle le participant va pouvoir répondre à une série de questions non pas par des mots mais en dessinant. Ce sont ces fragments de réponse dessinés qui vont composer la carte. Il est également possible de participer à l'installation depuis le lieu d'exposition avec un téléphone portable, mais aussi depuis un accès internet, à distance, car le projet comprend une page web dédiée. Pour les personnes présentes dans le lieu d'exposition, la cartographie se développe grâce au plotter et se dessine en temps réel, sous leurs yeux. Une fois la première cartographie complétée par les participants, celle-ci peut être exposée et une seconde feuille est ajoutée pour démarrer une nouvelle cartographie.



Ink under paper 2017

*Création : Chevalvert
Contributeurs : Stéphane Buellet,
Arnaud Juracek et Julia Puyo Calvo*

*Cadre infrarouge multi-touch, écran
Software Processing
Matériaux Papier
Références Algorithme Hunt-and-Kill
Vidéo <https://vimeo.com/210230082>*



Wip Map, 2018

*Création : Chevalvert
Contributeurs : Stéphane Buellet,
Arnaud Juracek, Mathieu Mohamad,
Patrick Paleta et Julia Puyo Calvo*



LA MAISON DES ARTS PLASTIQUES ROSA BONHEUR

La ville de Chevilly-Larue s'engage en faveur de l'art contemporain. L'inauguration de la salle d'exposition Rosa Bonheur en 2003 a initié une politique de diffusion et d'action culturelle. Plusieurs saisons artistiques ont présenté des artistes de la jeune création. En accueillant ces artistes, la municipalité a exprimé sa volonté d'éveiller un large public à la création d'aujourd'hui dans toute sa diversité. La Maison des Arts Plastiques est un lieu unique qui offre en un même espace une salle d'exposition (premier étage) et des ateliers pédagogiques (rez-de-chaussée). Sur plus de 190 m², la salle d'exposition a été conçue et équipée pour s'adapter à de nombreuses pratiques artistiques.

Dans le cadre de son programme de développement culturel, la Maison des arts plastiques Rosa Bonheur de Chevilly Larue s'implique durablement pour favoriser la création et la diffusion artistique contemporaine de toutes les formes d'expressions et mouvements artistiques dans le domaine des arts visuels. Elle fait l'objet tout au long de l'année d'une programmation d'expositions diversifiée et originale, largement accompagnée d'actions de médiation artistique auprès des scolaires de la ville et de publics diversifiés.

L'espace d'exposition de la Maison des arts plastiques propose 3 expositions par an. La diversité des œuvres exposées permet d'aborder des techniques, des approches, des thématiques ou des pratiques variées. Il répond ainsi à sa mission de service public de sensibilisation à l'art et à la création contemporaine. Au gré des médiums mis en œuvre, depuis la peinture jusqu'aux arts numériques, le public de la Maison des Arts plastiques peut aborder la très grande richesse et inventivité de la création d'aujourd'hui.

Direction : Fabienne LELOUP
Assistante de direction : Aline ZMUDZ

Contact : fleloup@ville-chevilly-larue.fr