

L'IMAGE D'UN MONDE SENSIBLE

Exposition à la Maison des arts plastiques Rosa Bonheur

Du 7 octobre au 18 novembre 2022

Exposition collective : Aurore Pallet, Lenny Rébéré, Timothée Schelstraete.

VERNISSAGE

Vendredi 7 octobre à 18h30

En présence des artistes.

Entrée libre

MIDI UNE EXPO - ½ HEURE

Vendredi 14 octobre à 12h

Tout public, gratuit sur réservation.

LES GRIOTTINES

A la maison des arts plastiques Rosa Bonheur

De 3 mois à 5 ans

Samedi 15 octobre à 10h30 et à 11h15

Une balade en histoires et en comptines dans l'univers de l'exposition.

*Gratuit sur réservation à la Médiathèque :
01.45.60.19.90.*

ATELIERS ARTS PLASTIQUES

autour de l'exposition

A partir de 7 ans

Lundi 24 octobre de 14h à 17h

A partir de 10 ans

Mardi 25 octobre de 14h à 17h

Sur inscription / Tarif : 6 euros.

ATELIER PARENT/ENFANT

Samedi 12 novembre à 15h

A partir de 6 ans - 2h,

Venez créer en famille autour de l'univers de l'artiste Aurore Pallet.

Gratuit sur réservation au 01 56 34 08 37.

A l'heure des flux d'images diffusés sur les réseaux sociaux et les comptes Instagram, les usages contemporains de l'image ne cessent de se transformer, d'évoluer, en changeant notre regard et notre perception. Chacun est sensible à l'image, ce qu'elle représente, ce qu'elle véhicule, ou ce qu'elle suggère. Dans notre utilisation quotidienne, l'image est devenue un vecteur de communication, une manière d'afficher notre rapport au temps, aux événements et à notre relation au monde. Sa transcription dans les usages artistiques est interprétée, fantasmée. Qu'elles soient quotidiennes, intimes, ou prélevées dans notre rapport au monde, les images deviennent une mémoire collective, un atlas ouvert sur le monde. Les artistes en disposent et les réutilisent selon leur interprétation pour faire face à leurs propres préoccupations.

Montrer comment l'image n'est plus véritablement une source mais un matériau à part entière de l'œuvre, observer la multiplicité des techniques entre procédé mécanique et gestuelle de l'artiste. Rendre perceptible les usages de l'image, entre représentation et production du passé, entre réel et fiction. S'interroger sur la charge affective de l'image, comment les images persistent et se transforment lors de leurs différents passages d'un support à l'autre ? Comment appréhender le processus de création depuis le choix des images jusqu'à la création propre ? Analyser la polysémie des images et les possibilités d'en relire les signes et enfin, comprendre comment s'agence la position artistique des artistes face au postulat de l'image.

Pour tenter de cerner les caractéristiques de cette pratique, l'analyse des dispositifs plastiques que les artistes mettent en œuvre fait apparaître deux aspects susceptibles d'identifier la spécificité de leur travail : leur manière d'associer les images entre elle suscite de nouvelles interprétations entraînant leur relecture ; et leur pratique s'inscrit dans une phase transitoire entre l'ère de la reproductibilité technique des images et celle des technologies du numérique. Comment collecter, associer, et rediffuser des images existantes ou produites par les artistes eux-mêmes ?

Aurore Pallet

Née en 1982.

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Vit et travaille à Paris.

Les peintures d'Aurore Pallet proposent des formes altérées d'images préexistantes. Empruntées à des époques et des domaines variés (histoire de l'art, archives anonymes, sciences, actualité, milieux ésotériques ou complotistes...), elles ont en commun notre relation au visible, aux croyances, nos efforts pour prendre la mesure de la réalité. Il en résulte, comme dans un creuset, des formes flottantes qui prennent forme et se renouvellent sans cesse. L'artiste souhaite qu'elles se situent au plus près de l'ambiguïté des images littéraires ou du flou des images mentales. Chaque nouvelle peinture est comme un indice. Entre réminiscences et prémonitions, elle évolue dans l'espace des images comme on explore un territoire pour en rapporter des prélèvements.

Le processus excède souvent la production d'une seule installation et trouve sa suite dans plusieurs espaces, où le même dessin évolue, se stratifie des résidences récemment vécues, et se reconfigure selon le nouveau site. Tout en développant une approche contextuelle très ancrée, des lignes traversent les différentes résidences, et avancent en jouant d'aller-retour par l'attention aux spécificités de chaque lieu. Ainsi l'ailleurs se poursuit ici puis en pointillé encore ailleurs, et découvre des résonances d'un espace à l'autre.



Printemps Komunuma

Huile sur bâches, 120 x 100

Vue d'exposition 2021



Sans titre

Huile sur bâches, 120 x 100

Timothée Schelstraete

Né en 1985 à Paris.

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Rouen

Vit et travaille à Paris.

Timothée est représenté par la galerie Valérie Delaunay.

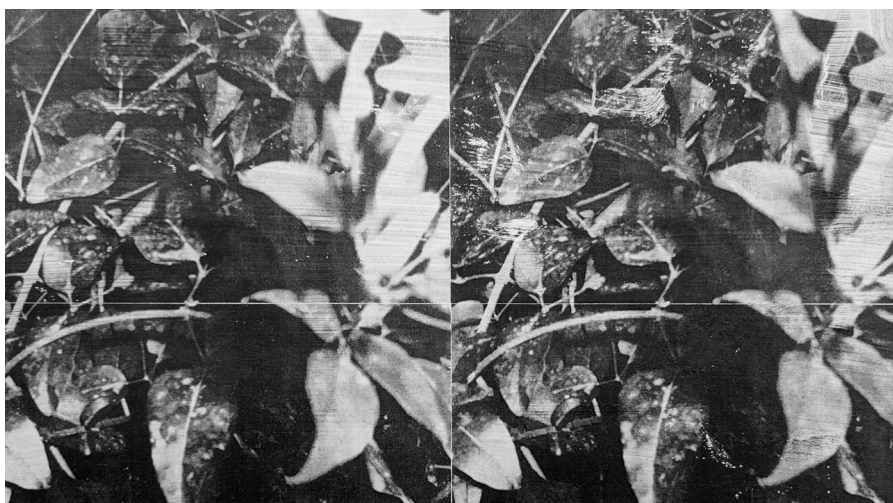
Timothée Schelstraete peint d'après ses photographies. Cet emploi de l'image mécanique, découpée directement dans le monde, pourrait donner l'illusion d'une adéquation ou d'une plénitude. Sauf que, ces surfaces sombres recadrant encore le sujet à l'intérieur du tableau réaffirment le caractère performatif du geste de prise de vue jamais donné, toujours choisi. Timothée Schelstraete ponctionne le réel, focalisant sur ces petits riens d'une banalité désarmante, ces détails qui, en psychanalyse, deviennent le point qui condense la trame obscure d'un discours. Et l'ampleur, la valeur disproportionnée qu'il leur confère en change la perception, comme si la sélection, l'agrandissement pointaient davantage encore tout ce que le fragment retenu tait – maintient hors de vue. Timothée Schelstraete ne cesse de nous emmener vers cette limite, là où les yeux n'ont plus de prise, générant, face au tableau, ce sentiment paradoxal : ce qui se voit ici a moins d'importance sans doute que ce qui manque à être vu.

Texte de Marion Delage de Luget (extrait).



210604 - 2021

*Toner acrylique, aérosol et huile sur toile
140 x 100 cm*



Sans titre 2020

*Toner acrylique et aérosol sur toile
350 x 500 cm*

Lenny Rébéré

Né en 1994 à Lyon.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Vit et travaille à Paris et Aubervilliers (Le Houloc).

Lenny est représenté par la galerie Isabelle Gounod.

Depuis plusieurs années, Lenny Rébéré s'est constitué un vaste atlas sous la forme d'une base de données numérique sur laquelle sont répertoriées des milliers d'images prélevées quotidiennement sur Internet. S'il y puise une partie de ses sujets, il complète ici sa sélection de photographies personnelles réalisées au cours de ses vacances. Ce mélange souligne la porosité entre micro-récits et mémoire collective dans l'écriture visuelle de l'Histoire. Paysages, corps lascifs, visages en gros plan ou plongeurs apparaissent alors telles des figures rémanentes, recelant une étrange familiarité. Indices instables du « nuage informationnel » engendré par la globalisation, où tout est prétexte à être traité puis archivé, l'artiste conduit chacune de ses images au seuil de leur cristallisation [...]. Les filtres colorés qui recouvrent les plaques de verre donnent également le ton. Ils confèrent un aspect artificiel aux représentations tout en accentuant leur effet de séduction. Ces dégradés de couleurs, comme un caprice, pervertissent les images, les voilant d'une ambiance crépusculaire, entre rêverie et mélancolie érotique.

Texte de Thomas Fort - 2021 - «Vertigo» (extrait)



Vertigo 2, 2021

Verres gravés et encrés, encadrement métal 2005 x 60

Crédit photo : Mathieu Roquigny.



Sans titre, 2017

Verres gravés et encrés

280 x 300 x 130 cm.

Vue d'exposition.

LA MAISON DES ARTS PLASTIQUES ROSA BONHEUR

La ville de Chevilly-Larue s'engage en faveur de l'art contemporain. L'inauguration de la salle d'exposition Rosa Bonheur en 2003 a initié une politique de diffusion et d'action culturelle. Plusieurs saisons artistiques ont présenté des artistes de la jeune création. En accueillant ces artistes, la municipalité a exprimé sa volonté d'éveiller un large public à la création d'aujourd'hui dans toute sa diversité. La Maison des arts plastiques est un lieu unique qui offre en un même espace une salle d'exposition (premier étage) et des ateliers pédagogiques (rez-de-chaussée). Sur plus de 190 m², la salle d'exposition a été conçue et équipée pour s'adapter à de nombreuses pratiques artistiques.

Dans le cadre de son programme de développement culturel, la Maison des arts plastiques Rosa Bonheur de Chevilly-Larue s'implique durablement pour favoriser la création et la diffusion artistique contemporaine de toutes les formes d'expressions et mouvements artistiques dans le domaine des arts visuels. Elle fait l'objet tout au long de l'année d'une programmation d'expositions diversifiée et originale, largement accompagnée d'actions de médiation artistique auprès des scolaires de la ville et de publics diversifiés.

L'espace d'exposition de la Maison des arts plastiques Rosa Bonheur propose 3 expositions par an. La diversité des œuvres exposées permet d'aborder des techniques, des approches, des thématiques ou des pratiques variées. Il répond ainsi à sa mission de service public de sensibilisation à l'art et à la création contemporaine. Au gré des médiums mis en œuvre, depuis la peinture jusqu'aux arts numériques, le public de la Maison des arts plastiques peut aborder la très grande richesse et inventivité de la création d'aujourd'hui.

MAISON DES ARTS PLASTIQUES ROSA BONHEUR

34 rue Henri Cretté 94550 Chevilly-larue

01 56 34 08 37

artsplastiques@ville-chevilly-larue.fr

HORAIRES D'OUVERTURE DES EXPOSITIONS :

Lundi, mardi : 14h à 19h

Mercredi, jeudi, vendredi : 14h à 17h30

samedi : 14h à 18h

<https://www.facebook.com/Maisondesartsplastiquesrosabonheur>

<https://www.instagram.com/maison.rosa.bonheur/?hl=fr>

POUR VENIR

RER B « Bourg la Reine » + bus 192, station « Eglise de Chevilly-Larue »

Métro ligne 7 « Villejuif Louis Aragon » + bus 286, station « Lallier »

Métro ligne 7 « Porte d'Italie » + bus 131, station « Les Coquelicots »

La Maison des arts plastiques Rosa Bonheur est membre de l'ANEAT

Association nationale des écoles d'art territoriales de pratiques amateurs